

¿Carlos Gardel era enano...?



México D.F. 5 de agosto de 2009

Por: **José Luis Cher**
(jose Luis_df)



No es simplemente fama que las circunstancias de la vida de Carlos Gardel resulten aún enigmáticas.

Están los que señalan como lugar de su natalicio al Uruguay y están los que señalan a Francia. Están los que hablan de una supuesta homosexualidad del zorzal y están los que hablan de la existencia de innumerables hijos ilegítimos.

Incluso algunos invocan la existencia de dos "gardeles": uno uruguayo y uno francés. Estos últimos sustentan la hipótesis de una madre con un hijo natural y otro adoptivo. En estos dos niños estaría el posible origen del cantor.

El hijo adoptivo tendría por nombre **Carlos Romualdo** mientras que el hijo natural se llamaría **Charles**. Basado en esta posibilidad, la de dos gardeles, Washington Evaristo Santander, escribe su informe "*Gardel y Gardelito*", de reciente aparición en Bogotá.

El informe tiene formato de libro y cuenta increíblemente con 18.389 páginas, donde se relata vida de los dos gardeles a partir de un sinnúmero de documentos y algunas fotografías. Según Santander, la imagen de Carlos Gardel que todos conocemos es la efigie de *Charles Gardes*, un hombre robusto de sonrisa eterna.

Sin embargo existiría un segundo Gardel, un Gardel cantante, Carlos Romualdo Gardel, hermano del anterior. "Carlos Gardel", cantante y figura, sería solo una fachada que oculta a dos hombres unidos por la desgracia.

Según Santander, **Carlos Romualdo tenía una voz privilegiada y era enano**. Romualdo prueba suerte con el canto, pero luego de recorrer escenarios y conocer el rechazo por su aspecto decide abandonar su carrera. Pero el hambre de fama y reconocimiento hace que Romualdo idee un artificio para granjearse el corazón del gran público. Para ello, el cantante llega a un acuerdo con su hermano: a la hora del espectáculo Charles pondría el cuerpo y Romualdo la voz.



Es evidente que la explicación de Santander tiene sus aristas sin limar. La posibilidad de dos personas, una oculta y otra pública, solo sería sostenible para la grabación de los discos.



No sería la primera vez que esto ocurre en el mundo del espectáculo. "*Milly Vainilli*" fueron un claro ejemplo de este tipo de fraude. La dificultad aparece en las presentaciones en vivo.

Aquí Santander explica que Romualdo, el Gardel enano, cantaba introducido en un contrabajo; la diminuta estatura del cantor lo hacía posible.

Otra revelación que trae el libro de Santander es la explicación de la muerte del ídolo. Según el estudioso, Romualdo vivía atormentado por la envidia hacia su hermano. Éste, el falso cantante, ganaba fama entre hombres y mujeres, mientras que Romualdo vivía oculto y en el rechazo. Esta envidia creció hasta transformarse en odio. La prematura muerte de Gardes encontraría entonces como culpable a Romualdo.

Para Santander, durante el fatídico vuelo de Cali, Romualdo se introduce en el avión, balea a Charles y al piloto, y luego se lanza en paracaídas. El avión cae en picada y "las pruebas del homicidio" quedan ocultas.



Hacia el final del informe, Santander afirma que Romualdo sigue viviendo e incluso señala que lo ha escuchado cantar. Esta afirmación explica el remanido: "*cada día canta mejor*".

Para Santander, el Gardel enano continúa cantando y grabando repetidas pistas que suplantán las originales. No es de extrañar, entonces, que escuchemos modernas grabaciones de Romualdo imaginando que son antiguos discos de Gardel.

Más allá de las idas y vueltas que presenta el informe, el mito gardeliano todavía se presta para nuevas elucubraciones. No sería ingenuo sospechar que pronto emerja algún estudioso que diga que Gardel era coreano.