



Un fotograma de la película basada en el libro de Federico Moccia. D. S.

Fantasías 'berlusconianas'

CRÍTICA CINE

PERDONA SI TE LLAMO AMOR

★☆☆☆☆
Comedia romántica, Italia, 2008, 105 min. Dirección y guión: Federico Moccia. Fotografía: Marcello Montarsi. Música: Claudio Guidetti. Intérpretes: Raoul Bova, Michela Quattrocioche, Luca Angeletti, Francesca Antonelli, Francesco Apolloni. Cines: Ábaco, Al-Ándalus Bormujos, Arcos, Cinesur Nervión Plaza 3D, Los Alcores, Metromar.

Manuel J. Lombardo

Perdona si te llamo amor, filme de éxito (ya está hecha la segunda parte) a partir del *best-seller* de éxito del mismo nombre, bien pudiera ser la materialización cinematográfica de las fantasías masculinas de la Italia de Berlusconi. A saber, el sueño húmedo de un mundo urbano de diseño, competitivo y aseado, por el que

desfilan adolescentes hermosas, sanas y bien vestidas ante los ojos en erección del macho en eterna crisis *petrpanesca*.

Si una cinta como *El último beso* daba el pistoletazo de salida a esta nueva fórmula coral asentada sobre los tópicos y excesos románticos mediterráneos de la comedia de los 60 y 70, *Perdona si te llamo amor* prolonga la senda de las dos entregas de *Manuale d'amore* para simplificar el modelo y seguir idealizando (y justificando) el romance intergeneracional (aquí el de un creativo publicitario recién abandonado con una adolescente descarada y de costumbres liberales) entre estampas de anuncio de yogurt con triglicéridos y un indisoluble machismo a la italiana (al final son siempre ellas las que confunden el sexo con amor) al que el tono ligero y desvergonzado no consigue restarle nunca su potencial reaccionario.

Fábula fallida

CRÍTICA CINE

INCREÍBLE PERO FALSO

★☆☆☆☆
Comedia, EEUU, 2009, 100 minutos. Dirección y guión: Ricky Gervais, Matthew Robinson. Intérpretes: Ricky Gervais, Jennifer Garner, Jonah Hill, Louis C.K., Jeffrey Tambor. Música: Tim Attack. Fotografía: Tim Suhrstedt. Cines: Cinesur Nervión Plaza 3D.

Carlos Colón

En un mundo en el que todo el mundo dice la verdad un listo inventa la mentira y explota su invención. O lo que es lo mismo: persigue a base de trolas el éxito, el dinero y las mujeres, además de inventar la religión. Ricky Gervais tal vez haya querido hacer una cínica fábula al estilo de los cuentos filosóficos de los ilustrados franceses del XVIII; pero el problema

—más bien su problema—es que no es ni ilustrado ni francés, sino un cómico televisivo inglés. Dado, además, a esa pandemia llamada *monologuismo*.

Su éxito en la radio, los escenarios y sobre todo la televisión (*The Office*) le está entreabriendo las puertas del cine, hasta ahora sin resultados relevantes. Su papel como antipático, hipocondríaco, egoísta y asocial dentista en *Me ha caído el muerto* (Koepf, 2008) sabía explotar el gesto herético y áspero que ha hecho su fama televisiva. Dirigiéndose a sí mismo, en cambio, patina. Su película, mediocrementemente realizada, funciona en su primer tramo —la invención y explotación de la mentira—, flojea cuando intenta ponerse *volteriana* sin llegar a alcanzar ni tan siquiera a los Monty Python y derrapa definitivamente cuando se pone romántica.

El amor sin papeles

CRÍTICA CINE

WELCOME

★☆☆☆☆

Drama, Francia, 2009, 109 minutos. Dirección: Philippe Loiret. Guión: P. Loiret, E. Courcol, O. Adam. Fotografía: Laurent Dailland. Música: Piovani, Kilar y Amar. Intérpretes: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Derya Ayverdi. Cines: Alameda, Avenida.

M. J. Lombardo

El espectador con buena memoria tal vez recuerde aquella *Last resort* (2000, Pawel Pawlikowski) en la que un inmigrante sin papeles quedaba atrapado en una isla-fortín para refugiados sin poder salir a Inglaterra ni tampoco volver a su país de origen. Si la cinta tocaba la fibra sensible de un tema social candente, más interesante aún era la manera en que su director sacaba partido a aquellos espacios de la desolación y el vacío rozando incluso los límites de la abstracción.

Diez años más tarde, *Welcome* nos propone una misma historia de sueños truncados ambientada en los alrededores de Calais (Francia), ciudad portuaria y fronteriza por la que transitan, bloqueados por la Justicia, esperando una escapada furtiva, los inmigrantes que pretenden atravesar el Canal de la Mancha para llegar a Gran Bretaña.

A Philippe Loiret (*En tránsito*, *El extraño*) le interesa el *lado humano* de esta tragedia cotidiana, el relato didáctico de las peripecias de uno de esos protagonistas anónimos de la lucha diaria por mejorar las condiciones de vida, escapar de la miseria o la falta de libertades y alcanzar un nuevo *Eldorado* en el primer mundo, aquí con el añadido dramático de una historia de amor (imposible).

En su empeño, *Welcome* articula los resortes habituales del sentimentalismo realista y comprometido para centrarse en la relación de un joven inmigrante kurdo (paradigma del *buen* inmigrante) con su profesor de natación (prototipo del solidario concienciado), una pareja destinada a entenderse en un mundo de ficción que apuesta por lavar y enjuagar a toda costa la mala conciencia de Occidente. Ésa y no otra es la voluntad de esta cinta de buenas intenciones, suave mirada crítica y pesimismo melancólico puntuada por músicas tristes y envuelta en un estilo funcional guiado siempre por los pliegues de la narración, los giros previsibles y más tópicos sociales de la cuenta.

Clásicos modernos

CRÍTICA CLÁSICA

ZAHIR ENSEMBLE

★★★★★

Ciclo de Música Contemporánea. Solistas: Marie-Annick Béliveau, mezzosoprano; Javier Trigos, clarinete. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'Le marteau sans maître' de Pierre Boulez; 'Inscriptio' de José María Sánchez Verdú; 'Ballet mécanique' de George Antheil. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 5 de mayo. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Jornada histórica en el Teatro Central con la interpretación por primera vez en Sevilla de dos grandes clásicos del siglo XX. Poco importa que hayan pasado 83 años desde la concepción original de *El ballet mecánico* y 53 desde que Boulez concluyera su ciclo *El martillo sin dueño*; la sensación en la sala (por una vez en este ciclo casi llena) era de que la modernidad nos alcanzaba.

La sesión tenía el valor añadido de que la obra de George Antheil se ofreciera conjuntamente con la proyección de la película para la que fue originalmente concebida, obra dirigida por Dudley Murphy y Fernand Léger con fotografía de Man Ray. Interpretación musical muy singular, con dos pianos y ocho percusionistas, además de una cinta pregrabada donde se incluían las sirenas y las hélices previstas en el original junto a diferentes secuencias instrumentales. No deja de resultar sorprendente el impacto que llegan a causar aún hoy las imágenes futuristas de Murphy y Léger revestidas por el sentido de ritual mecanicista que sostiene la música de Antheil, verdadero *enfant terrible* del París de los años 20.

No menos extraordinaria resultó la primera audición sevillana de una de las obras fundamentales de la vanguardia de los 50. Pasado medio siglo, *El martillo sin dueño* sigue apreciándose como un faro de nuestro tiempo en el que acaso haya envejecido la insistencia en la recreación del gamelán balinés (recurso al vibráfono), pero la levedad y ligereza que transmite el conjunto gracias a la ausencia absoluta de énfasis expresivo, la variedad y refinamiento del trabajo textural y tímbrico y ese puntillismo tan bouleziano siguen provocando la sensación del descubrimiento. Béliveau hizo un impecable trabajo con su voz, estupendamente secundada por un conjunto que desafió con éxito al tiempo y a la rutina. Como broche, Javier Trigos puso *Inscriptio* de Sánchez Verdú como un gozne espectacular entre las dos partes de un concierto inolvidable.



www.cinesur.com

Estrenos del 30 al 6 de Mayo






Sevilla

Sevilla

www.cinesur.com

Venta de entradas 902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito