

# 'Parténope' se representa hoy por vez primera en Sevilla y en una sola función

La ópera barroca de Leonardo Vinci fue recuperada tras 280 años sin llevarse a escena

R. C. / SEVILLA

El Teatro de la Maestranza acoge hoy una única función de la ópera *Parténope*, de Leonardo Vinci, que fue recuperada y estrenada en 2008 en León después de 280 años sin representarse. Ópera barroca montada como se hacía en su época, está dirigida por Gustavo Tambascio, responsable de escena, y Antonio Florido, encargado de dirigir la Orquesta de la Capella Della Pietà de Turchini. La obra, subtitulada *La Rosmira fedele*, está basada en el mito fundacional de la ciudad de Nápoles, cuyo símbolo es precisamente la sirena Parténope.

Esta, reina de la ciudad italiana, está en guerra con Cuma cuando Rosmira, princesa de

Chipre, va a su corte disfrazada de un hombre, en busca de su primer amor, Arsaces, príncipe de Corinto, enamorado de la reina; además, Armindo, otro cortesano, también enamorado de Parténope, confiesa su secreto a Rosmira, quien promete ayudarlo a lograr su objetivo. La trama en la que están inmersos estos amantes, a veces airados, incluye un cara a cara donde la princesa confiesa su verdadera identidad, intentos de humillación y venganza amorosa, romances estratégicamente fingidos, ofertas de paz y matrimonio, batallas y juramentos de honor.

Con un reperto de reconocidos cantantes especialistas en el repertorio barroco, como Mari-  
na de Liso (en el papel de Parté-



Pino de Vittorio.

nope), María Gracia Schiavo (Rosmira) y Stefano Ferrari (Armindo), la obra, de tema heroico y producida para el Teatro de la Maestranza por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) y el Teatro de la Zarzuela de Madrid cuenta con una coreografía diseñada por Yolanda Granado y se completa con intermedios cómicos cuyo objetivo principal es aligerar la trama. Así, Pino de Vittorio (tenor), acompañado por Marco Moncloa (barítono), pretende hacerse pasar por una dama noble y bromea con los últimos acontecimientos de entonces, escritos por Domenico Sarro (1679-1744) y actualizados para la ocasión por Gustavo Tambascio.

## Vicente Amigo aplaza por una tendinitis su concierto de este domingo

El guitarrista cordobés traslada su actuación dentro del Ciclo de Flamenco al próximo 16 de junio

R. C. / SEVILLA

Vicente Amigo ha sufrido un percance, lo que ha provocado el traslado de la actuación que tenía prevista ofrecer este domingo en el Teatro de la Maestranza dentro del Ciclo de Flamenco. La nueva fecha de su actuación será el 16 de junio. Según certificado médico oficial del Colegio de Córdoba facilitado por el propio artista, el guitarrista padece "tendinitis traumática de primer y segundo dedo de la mano derecha", para cuya cura necesitará al menos un mes de reposo.

En un comunicado hecho público ayer, el Teatro de la Maestranza lamenta las molestias que este cambio de fecha pueda ocasionar al público que haya adquirido su entrada y agradece a Amigo las facilidades dadas para buscar una nueva fecha en su apretada agenda que viniera bien asimismo para el apretado programa de actividades del coliseo.

Quienes hubiesen adquirido localidades para la actuación de este domingo podrán acceder, con la misma entrada, a la programada para el día 16 de junio. Los espectadores que no estén interesados en asistir en la nueva fecha podrán recuperar el importe de la entrada en las taquillas del teatro (9542 6573).



De izquierda a derecha, Isabel Otero, Rodríguez Villalobos, Tomás Valiente y Remedios Navarro.

## El Grupo Joly renueva su apoyo al Teatro de la Maestranza y la ROSS

La firma editora de 'Diario de Sevilla' suscribe un convenio de colaboración de 120.000 euros

R. C. / SEVILLA

*Diario de Sevilla*, cabecera perteneciente al Grupo Joly, y el Teatro de la Maestranza firmaron ayer en la Diputación de Sevilla un convenio de colaboración para la presente temporada 2009-2010. Fernando Rodríguez Villalobos, presidente de la citada institución

provincial y también del Consorcio del Teatro, y Tomás Valiente, director general del Grupo Joly, empresa andaluza que edita nueve periódicos en la comunidad, suscribieron este acuerdo junto a la directora gerente del Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Remedios Navarro, e Isabel Otero, responsable del Área de Cultura de la Diputación de Sevilla.

Con la firma de este documento, que conlleva una aportación de 120.000 euros en pu-

blicidad gratuita para el teatro, *Diario de Sevilla* confirma un año más su compromiso con una de las instituciones más importantes de la vida sevillana, un apoyo que viene concretándose desde el año 2005. La empresa editora de *Diario de Sevilla* ha sido el grupo de comunicación andaluz pionero en el respaldo a la actividad lírica, sinfónica y escénica que desarrolla el Teatro de la Maestranza, una de las grandes joyas culturales de Andalucía.

## Un estreno andaluz y espectralistas para empezar

### CRÍTICA MÚSICA

#### ZAHIR ENSEMBLE

★★★★☆

**I Ciclo de Música Contemporánea de Zahir Ensemble.** Solistas: Silvia Spinato, soprano; Alfonso Rubio, flauta. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'Périodes' de Gérard Grisey; 'Ánima' de Eneko Vadillo; 'Ethers' de Tristan Murail. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Martes 2 de febrero. **Aforo:** De tres cuartos a media entrada.

#### Pablo J. Vayón

Si hace sólo una década alguien hubiera planteado la posibilidad de que coexistieran en Sevilla tres ciclos anuales dedicados a la música contemporánea, lo más normal es que hubiera sido tildado de iluso o fantasioso, cuando no de loco. Pues eso es precisamente lo que ocurre en este curso, cuando a los tradicionales ciclos de la Junta (Teatro Central) y del Ayuntamiento (Teatro Duque, en su última edición) se suma una interesantísima iniciativa del Zahir Ensemble, que partiendo de una subvención del INAEM y con apoyos de Cajasol y la Universidad ha planteado cinco conciertos en torno a la música francesa del siglo XX, de los cuales el primero tuvo lugar ayer con apreciable éxito.

El recital se acercaba a los dos máximos representantes del espectralismo, movimiento surgido en los 70 en el entorno del Ircam, Gérard Grisey y Tristan Murail, y se completaba con un estreno, una obra encargada al malagueño Eneko Vadillo (1973), que precisamente ha pasado el último año en el famoso centro parisino y cuya *Ánima*, para soprano y conjunto instrumental, resulta claramente deudora del lenguaje espectral. La atención a la textura y al timbre resulta esencial en la pieza de Vadillo, admirablemente escrita, con una sutil disposición en arco de las dinámicas y un tratamiento muy sugerente de la voz, que se mueve entre el puro recitado y un lirismo de naturaleza belcantista.

Hasta el título (*Ánima*) pareció bien escogido para el contexto espectralista en que se presentó, junto a *Périodes*, una de los seis piezas que componen el formidable ciclo *Espacios acústicos* de Grisey, que aislada suena a poco, y *Ethers*, una obra aún primeriza de Murail (1978), pero extraordinaria en su concepción del espacio sonoro, en su tratamiento del *tempo*, de la rítmica y del timbre. Soberbias interpretaciones de un conjunto que no cesa de crecer.