

Enrico Onofri. Violinista italiano y director

“Un país que abandona su cultura se empobrece económicamente”

El concertino de Il Giardino Armonico ha sido el instrumentista residente de un Festival de Música Antigua de Sevilla que cierra hoy en el Alcázar una edición deslumbrante

Charo Ramos / SEVILLA

Enrico Onofri es una leyenda viva del violín barroco italiano. Fundador y concertino desde 1987 de Il Giardino Armonico, la formación que revolucionó la interpretación de las músicas históricas en la patria de Vivaldi, su virtuosismo es tan notorio como su vocación pedagógica. Ayer, no dudó en hacer horas extras para despejar las dudas de una alumna de la Academia Barroca del Femás, el gran proyecto didáctico de un festival que hoy clausuran en el Alcázar el propio Onofri y la Barroca de Sevilla.

—¿Qué sorpresas depara Mitteleuropa!, el programa que cierra este año el certamen sevillano?

—Es un pequeño recorrido por la música de Europa Central de los siglos XVII y XVIII. Comenzaremos tocando dos obras de Samuel Scheidt, un compositor del norte de Alemania muy influenciado por la música italiana pero que presenta ya características típicas alemanas, sobre todo en la armonía. Después llegará una obra muy famosa de Biber, *La Batalla*. Concluiremos con dos obras muy conocidas de Bach, entre ellas su primera *Suite*.

—La semana pasada actuó en Sevilla junto a su grupo de cámara, Imaginarium, pero años atrás visitó esta ciudad como solista de Il Giardino Armonico y, ahora, también dirige un conjunto en Lisboa. ¿Cómo es su relación con estos grupos?

—Reparto mi carrera como director invitado, como solista de Il Giardino Armonico y con mi ensemble Imaginarium, un grupo de cámara dedicado a la música para violín y dos violines, sobre todo italiana, de los siglos XVII y XVIII. A final de mes saldrá nuestro nuevo disco (Harmonia Mundi) dedicado a Vivaldi, que incluirá *La Follia* que tocamos aquí en la sala Joaquín Turina y la *Sonata para violín y bajo continuo*. Además, soy director principal de la orquesta residente del Centro Cultural de Belem (Lisboa), Divino Sospira. Con Il Giardino Armonico mantengo una relación fantástica: es el grupo en el que empezamos juntos Giovanni Antonini, Luca Pianca y yo. Ahora participo con ellos en un 30 ó 40% de sus producciones, sobre todo cuando



Enrico Onofri, ayer, en una sala de ensayo del Maestranza. MANUEL GÓMEZ

requieren un solista. Pero también me dedico a fondo a la enseñanza. Trabajo en el principal departamento de música antigua de Italia, el Conservatorio Bellini de Palermo, y doy muchas clases de violín y música de cámara por el mundo.

—¿Cómo es la vida musical en Italia en estos momentos? Es sorprendente que Il Giardino Armonico tenga su sede ahora en Valladolid.

—La cultura musical en Italia es muy mala, un desastre. A mí también me sorprende que Il Giardino sea la orquesta residente del Centro Cultural Miguel Delibes de Castilla-León. Pero es que las instituciones públicas italianas no apoyan a los grupos y los intérpretes trabajan más en el extranjero que en su país. Salvo algunos oasis, como el Conservatorio de Palermo, la educación musical no es prioritaria allí. Al Gobierno de Berlusconi no le interesa poner dinero ni atención en la cultura.

—En Sevilla la crisis comienza a afectar a los proyectos culturales. ¿Cuál cree que debe ser la relación de éstos con las administraciones?

—Creo que la cultura es la base del funcionamiento de un país. Lo que está pasando ahora en Italia es terrible ya que un país que abandona su cultura y le recorta los presupuestos se empobrece intelectual y económicamente. Porque la cultura mueve los cerebros pero también mueve el dinero. En Sevilla, por fortuna, he encontrado unos músicos muy buenos, de un nivel realmente alto, y a una Orquesta Barroca fantástica.

—¿Ha abandonado Enrico Onofri su carrera como cantante?

—Carrera es una palabra muy grande para aquello. En el Barroco y el Renacimiento era normal que un instrumentista aprendiera antes a cantar que a tocar. Tengo buena voz, intenté estudiar e hice algunos conciertos como tenor para ver qué pasaba. Lo cierto es que esa experiencia me fue muy útil para desarrollar mi carrera como director y como violinista, sobre todo en lo que atañe a la relación entre la voz y los instrumentos.

—¿Cuál es su próximo proyecto discográfico en solitario?

—Pronto saldrá en un sello japonés un CD de violín solo con obras mixtas de Tartini, Bach y Telemann.

Danzas de Versalles en el Alcázar

CRÍTICA MÚSICA

THE HARP CONSORT

★★★★☆

XXVII Festival de Música Antigua de Sevilla. Componentes: Steven Player, danza y guitarra; Mercedes Hernández, soprano; Nancy Hadden, flauta travesera y flautas dulces; Clare Salaman, violín y zanfoña; David Hatcher, viola da gamba; Andrew Lawrence-King, arpa triple. **Director:** Andrew Lawrence-King. **Programa:** 'Chorégraphie': música para los maestros de danza de Luis XIV. **Lugar:** Salón de los Tapices del Real Alcázar. **Fecha:** Sábado, 20 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

La música escénica de la Francia de Luis XIV estuvo profundamente marcada por la danza, que el propio rey practicaba de manera cotidiana. Andrew Lawrence-King estructuró inteligentemente el programa en cinco entradas y Steve Player mostró con desparpajo y elegancia cómo se bailaban chaconas, pavanas, correntas o bourrées en la corte versallesca del Rey Sol. El multiinstrumentista y bailarín americano conserva una forma espléndida, a pesar de que los años pasan y ya no es aquel joven atrevido que los buenos aficionados recordarán de hace quince años en Utrera.

La soprano gallega Mercedes Hernández fue otra de las sorpresas agradables de la noche, por su hermoso centro y su buen gusto en el fraseo, que compensó de sobra pequeñas tirantezas en los agudos y unos graves sin proyección suficiente. Fue la parte instrumental la menos convincente del espectáculo. Claro que Lawrence-King es un maestro del arpa, y sus preludios fueron pequeñas gemas engarzadas en la sonoridad global del grupo, que resultó un tanto alicaída en las piezas más tiernas (esa entrada de los españoles de *La Europa Galante*) y falta de una mayor fluidez en los instrumentos superiores (flautas y violín), cortos de fantasía y variedad ornamental.

2009
2010

Espectáculos a la venta en taquilla a partir del 22 de marzo
 Horario de taquilla:
 de 10 a 14 y de 17,30 a 20,30 h.
 Horario de función: 20,30 h.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

7, 8, 9, 10 y 11 de abril, 2010

DANZA English National Ballet

Director artístico, Wayne Eagling

Coreografía, Michael Corder
 Música, Sergei Prokofiev

La Cenicienta

Orquesta de Extremadura
 Dirección musical, Gavin Sutherland



Están a la venta a través de nuestra página Web www.teatromaestranza.com, los espectáculos programados hasta el mes de junio de 2010

10 y 11 de mayo, 2010

DANZA Compañía Jant-Bi (Dakar) Compañía Urban Bush Women (Nueva York)

Les écailles de la mémoire (Las escamas de la memoria)

Coreografía, Jawole Willa Jo Zollar y Germaine Acogry
 Música, Fabrice Bouillon-LaForest
 Dirección artística asociada, Nora Chipaumire

