

## Cultura y Ocio

**CINE SUR**  
www.cinesur.com

Estrenos del 13 de Mayo



Sevilla  
**NERVIÓN PLAZA 3D**  
Alcázar de Gualajara  
**LOS ALCORES 3D**

**ÓPERA EL ORO DEL RIN**  
26 de Mayo  
20:00 h  
EN DIRECTO  
VÍA SATÉLITE  
desde  
El Teatro La Scala  
de Milán  
**NERVIÓN PLAZA 3D**  
**LOS ALCORES 3D**  
entradas ya a la venta



Dime qué plan tienes y te diré qué ganas!  
Ven a conocer a los 33 Plan B y participa en el sorteo de una de las 30 boletas seleccionadas de 33 Plan B.

www.cinesur.com  
Venta de entradas: 902 22 16 22  
Consulta cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito.

# El escultor Richard Serra gana el Príncipe de Asturias de las Artes

El jurado distingue la "audacia" y "brillante trayectoria" del artista propuesto por la Fundación Guggenheim de Nueva York

J. Bosco Díaz-Urmeneta / SEVILLA

De niño iba en ocasiones a un astillero. Allí trabajaba su padre, un mallorquín emigrado a Estados Unidos. El peso y la escala de los mamparos de acero debieron alojarse en su memoria, como también la inacabable arena de una playa cercana al lugar donde vivían.

A estos recuerdos atribuye el propio Richard Serra (San Francisco, 1939) su interés por indagar algo que bien podría llamarse poética del cuerpo y la materia. Ya en sus primeros trabajos era evidente esta preocupación: hileras sucesivas de plomo en el suelo de la galería de Leo Castelli o el filme de Gerry Schum en la que su mano trata de coger fragmentos de metal que caen. A esta atención a la materia pronto se añadirá la experimentación con el peso y la escala, y su capacidad para intervenir en el espacio. En la Tate Modern, por ejemplo, puede verse una obra sencilla en apariencia, *Yunque*, dos grandes laminas de acero perpendiculares entre sí: una de ellas, vertical, está colocada como bisectriz de un rincón de la sala y soporta a la segunda, dispuesta horizontalmente de modo que sus ángulos toquen las dos paredes. Pase a lo elemental de la figura, la obra transforma el espacio.

Esa es también su intención



Richard Serra.

LUIS TEJIDO / EFE

en sus obras diseñadas para espacios públicos: rompen la idea convencional del monumento porque no pretenden adornar el espacio sino transformarlo, y buscan además hablar al cuerpo más que a la mirada. En Berlín, en la plaza que rodea la Iglesia de San Miguel (próxima a la Nationalgalerie diseñada por Mies Van der Rohe) un cubo, ligeramente deformado, es el homenaje de Serra a Chaplin: la obra, en acero cortén, contrasta con la arquitectura del templo y es-

tablece frente a ella un nuevo y silencioso punto de referencia. Algo parecido ocurría aquí en Sevilla, durante la primera biennial: la escultura de Serra (fusión de dos formas geométricas: el toro y la esfera) contrastaba con la fachada de la

## PERCEPCIÓN SINGULAR

La concesión de este premio invita a pensar qué debe ser el arte en los espacios públicos

Cartuja, una vez que se estaba cerca de ella. Esa misma pieza mostraba con claridad su índole corporal más que visual: era una obra para rodearla, pasearla, medirse con ella o, como dice el propio Serra, para verse viendo, esto es, para hacerse consciente de la propia percepción que moviliza el tacto y el sentido de la escala. Estas virtualidades de su obra no han sido siempre bien aceptadas. La administración Reagan ordenó cortar su *Arco Inclinado* en Nueva York y los cristianodemócratas de Bochum la emprendieron contra su *Terminal*, pero no lograron su derribo. La concesión ayer del Príncipe de Asturias por un jurado que destacó su "audacia" y "brillante trayectoria", además de compensar estos sinsabores, debería señalar un cambio de mentalidad entre nosotros a la hora de pensar qué ha de ser el arte en los espacios públicos.

## Lecciones alucinógenas

### CRÍTICA MÚSICA

#### TALLER SONORO

★★★★★

Ciclo de Música Contemporánea.

Programa: 'Fundamenta' de Olga Neuwirth; 'Professor Bad Trip: Lessons I, II y III' de Fausto Romitelli. Lugar: Teatro Central.

Fecha: Miércoles 12 de mayo. Aforo: Tres cuartos de entrada.

#### Pablo J. Vayón

Taller Sonoro amplió su habitual formación de septeto para ofrecer la segunda audición española (la primera tuvo lugar ayer, en Granada) de una obra más que singular, *Professor Bad Trip* de Fausto Ro-

mitelli, un compositor italiano fallecido en 2004 con apenas 40 años y que ha sido uno de los músicos que más en serio se ha tomado la integración de procedimientos del rock (no su estructura armónica ni melódica, sino "el tratamiento electroacústico y el gesto instrumental") en la creación académica de vanguardia.

Inspiradas en lecturas de las obras escritas por Henri Michaux bajo los efectos de la mescalina y en trípticos de Francis Bacon, las tres *Lecciones* de *Professor Bad Trip* buscan la conmoción del oyente mediante un intento de provocar experiencias de percepción cercanas a las de los estados alucinatorios, para lo cual Romitelli recurre a la electrónica, a la

distorsión instrumental y al tratamiento tres veces repetido de un material que se transforma y se reinventa permanentemente a sí mismo entre convulsiones, estallidos y silencios, en el intento de crear un ritual hipnótico, pero que en absoluto es dejado al albur de la inspiración, pues el exquisito detalle en la escritura revela una clara intención de controlar todos los parámetros del sonido. Obra posmoderna, pero de notabilísima complejidad, que nos desveló a un Taller Sonoro atentísimo a cada matiz y a cada gesto. Como introducción a la experiencia inefable de Romitelli, la breve *Fundamenta* de Olga Neuwirth resultó sugerente en su continuo coqueteo con el silencio.



Adela Campallo.

SONIA SALES

## El baile de Adela Campallo mira al 'Horizonte' en los 'Jueves Flamencos'

La sevillana retoma su carrera y debuta hoy en solitario con una suite de coreografías

P. Godino / SEVILLA

Dice que ahora se encuentra "más plena", "relajada", "completa". Atrás quedan años en los que bailaba de manera "casi salvaje" y un accidente, hace unos cuatro años, que a punto estuvo de acabar con su carrera artística e, incluso, con su movilidad. Es Adela Campallo (Sevilla, 1977), eslabón de una familia de tradición flamenca como son Los Campallos con Rafael, su hermano, a la cabeza.

La maternidad y el tiempo en que tuvo que convivir sobre las tablas con los problemas de espalda derivados del accidente la han marcado. Tanto como para tener un nuevo *Horizonte*, nombre con el que ha bautizado el montaje que trae esta noche a los Jueves Flamencos de Cajasol (21:00, en la sala Joaquín Turina). "Yo le doy gracias al accidente porque ahora estoy perfecta y ésta es la primera vez que bailo sola en el escenario en Sevilla". Ahora asegura tener "la necesidad artística y como mujer de encauzar mi carrera en solitario", explica quien ha trabajado junto a figuras como Antonio Canales, Andrés Marín o a las órdenes de José Miguel Évora.

Acompañada al canto por Jeromo Segura, Gallo de Morón y Javier Rivera más Juan José Amador como artista invitado y, en el cuerpo de baile, por María Moreno y Silvia de Paz, Campallo mostrará sus credenciales en una intimista suite de bailes flamencos que se hilan en constante diálogo con la música de cante y guitarra compuesta ex profeso para la obra. El programa se abre con la galera de El Lebrijano "un palo que casi nadie baila" para seguir por zambra, tango, cantina y soleá.