

Cultura y Ocio



La banda madrileña The Right Ons presenta esta noche su segundo trabajo en la sala Malandar.

The Right Ons, rock viajero con destellos de 'soul'

La banda madrileña presenta en Sevilla su segundo álbum, 'Look inside, now!'

B. Durán / SEVILLA

Después de un debut a lo grande y una gira por Estados Unidos y media Europa con la que dejaron con la boca abierta a más de uno, los madrileños The Right Ons están "recogiendo" ahora "los frutos de mucho trabajo". *Look inside, now!*, su segundo disco, es sólo una muestra de todo lo bueno que le está pasando a la banda, que esta tarde presenta su trabajo en el fórum de la Fnac (18:00) y por la noche se presentarán ante el público de la sala Malandar, con los Marvin Green como teloneros.

Grabado en Boston de la mano de Ed Valauskas, *Look inside, now!* reúne 11 temas donde el rock ruge sin concesiones y por los que consigues colarse el color del *funk* y el *soul*, y donde más brilla por méritos propios la energética *Thanks* con que abre el álbum. "Si queremos llegar a mucha gente y hacer algo de largo recorrido sabíamos que teníamos que trabajar duro, y es lo que llevamos haciendo desde que empezamos. Nadie nos ha regalado nada y tocar fuera supone sacrificios que a la larga te compensan. Es mágico que alguien como Ed Valauskas te escuche en Austin, te diga que le gusta tu directo y te proponga producir tu siguiente disco", cuenta Ramiro, voz, batería y per-

cusión de The Right Ons ya a tiempo completo tras su marcha de Jet Lag. El resto lo hicieron ellos solitos, en un estudio "donde se respira música por las cuatro paredes" y con una manera de trabajar "muy peculiar" con la que sintetizaron desde el primer momento.

Entre tanto viaje, una gira navideña por Italia y la grabación de unos villancicos muy particulares, la banda ha tenido también tiempo para poner en marcha un estudio propio de grabación con el que dar rienda suelta (más aún) a su música: "Lo bueno del estudio es que nos da más libertad para ser creativos y hacer canciones diferentes a las que nos saldrían si sabemos que tenemos un plazo determinado para grabar y un buen dinero que pagar". Y es que, tal y como dicen, es un momento muy importante para la profesionalización del músico: "Ahora seguimos más de cerca nuestras propuestas. Además, lo bueno que tenemos es que nos hemos sabido rodear de gente muy buena que nos está aconsejando muy bien a nivel profesional y personal, que es donde a veces se pierde la perspectiva en este negocio. Ellos se han preocupado por nosotros y por nuestra apuesta".

● **The Rights Ons.** Hoy, a las 18:00 en la Fnac y a las 21:15 en la Sala Malandar.

Originalidad y personalidad de la Barroca sevillana

CRÍTICA MÚSICA

ORQ. BARROCA DE SEVILLA

★★★★☆

Concierto Santo Tomás 2010. Programa: Concerto grosso op. 4 nº 10 en Mi bemol mayor, de P. A. Locatelli; 'Las cuatro estaciones', op. 8, nº 1 a 4, de A. Vivaldi; Concerto a 4 op. 11 nº 5 en Fa mayor, de F. A. Bonporti. **Director-Concertino:** Anton Steck. **Lugar:** Iglesia de la Anunciación. **Fecha:** Jueves, 28 de enero. **Aforo:** Lleno.

Andrés Moreno Mengíbar

Aunque pueda no parecerlo, diseñar un programa centrado en una música tan popular como *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que cualquier simple aficionado ocasional ha escuchado decenas de veces en su vida, tiene un fuerte componente de riesgo. Si, por una parte, se juega con la complicidad de la familiaridad del oyente con la obra, por otra existe, a poco que la orquesta sea mínimamente responsable, el reto de no caer en la rutina y de ser capaz de decir algo nuevo, de aportar algún detalle o algún enfoque exclusivo.

Por fortuna para nosotros, la Orquesta Barroca no se caracteriza precisamente por dejarse llevar por lo que otros grupos hacen sino por todo lo contrario, por tener a gala dejar su impronta personal en cualquier partitura que caiga en sus manos. Y en esta ocasión, con la dirección de un violinista como Anton Steck, cabía esperar lo que sucedió: una versión electrizante que asombraba a cada detalle y a cada cambio de ritmo.

Tuvo en su contra el conjunto la redundante y confusa acústica de un nuevo marco incomparable e infumable en lo sonoro, hasta el punto de que se notaba que los músicos tenían problemas para oírse los unos a los otros y conseguir el necesario empuje y conjunción en algunos momentos. Así ocurrió especialmente en el arranque de los conciertos de Locatelli y de Bonporti, si bien con Vivaldi la orquesta sonó como un sólo hombre.

Steck sembró su versión de los cuatro conciertos vivaldianos de cientos de pequeños detalles que mostraban un estudio profundo de las posibilidades retóricas y ornamentales de la obra, con microrretenciones, acentuaciones inespereadas, *sforzandi* teatrales o cambios dinámicos sorprendentes, como en el *ritornello* final en piano del *Allegro del Otoño*. Al impresionante virtuosismo de Steck respondieron los barrocos, destacando el poderoso chelo de Mercedes Ruiz.

Una dama del piano y un caballero muy serio

CRÍTICA MÚSICA

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

11º Programa de abono de la Temporada 2009-10. Solista: Elisabeth Leonskaja, piano. **Director:** Gerd Albrecht. **Programa:** Sinfonía nº2 de Erwin Schulhoff; Concerto para piano y orquesta en la menor Op.54 de Robert Schumann; 'El Mol-dava', 'Sarka' y 'De los prados y bosques de Bohemia' de 'Mi patria' de Bedrich Smetana. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 28 de enero. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

Pablo J. Vayón

Aunque desde hace años visita con frecuencia Sevilla, siempre es un gozo volver a escuchar a una de las grandes damas del piano de nuestro tiempo. La georgiana Elisabeth Leonskaja (Tiflis, 1945) demostró una vez más que ese puesto de honor no se lo ha ganado por casualidad. Ya en la introducción del *Concierto* de Schumann la matización alcanzó niveles casi obsesivos. Su visión de la obra más popular del compositor (en su tiempo y en el nuestro, algo no siempre habitual) se movió entre lo introspectivo y cierta elegante distancia (en el tiempo lento, menos cálidamente romántico de lo acostumbrado), todo ello cruzado por ocasionales estallidos heroicos. La flexibilidad del fraseo, el expresivo *rubato* y la exquisitez de la pulsación marcaron una interpretación que otro ilustre que volvía al podio de la ROSS, el sólido Gerd Albrecht (Essen, 1935), acompañó con dinámicas muy medidas, aunque sin aportar nada esencial al colorido de la obra.

Como titular que fue de la Filarmónica Checa, la batuta de Albrecht parecía bastante apropiada para acercarse a las obras de dos compositores nacidos en Praga, primero la raramente programada *Sinfonía nº2* de Schulhoff, una de esas obras poliestilísticas y ligeras, tan comunes en los años 30 del siglo pasado, con su toque de jazz incluido (que para entonces había empezado ya a pasar de moda), que se escucha con agrado y se olvida enseguida, de la que ofreció una lectura chisposa. En segundo lugar, tres poemas sinfónicos de la colección *Mi patria* de Smetana, en la que combinó lirismo y épica con una claridad de los planos sonoros y un estupendo control de *tempi* y dinámicas, por más que no pudiera eludir el tono grandilocuente y enfático que contienen numerosos pasajes de estas piezas de un carácter fieramente nacionalista.

CON UNIÓN CINE CIUDAD

PARA CONSEGUIR DESCUENTO NO HACE FALTA LLEGAR A ESTO

ALAMEDA ARCOS AVENIDA V.O. CERVANTES METROMAR

PRECIO REDUCIDO* PARA TODOS LOS MIEMBROS CON CARNET DE FAMILIA NUMEROSA

* Todos los días excepto miércoles