

# La madurez de una compañía



La compañía Atalaya, durante el estreno anoche de la obra. JUAN CARLOS MUÑOZ

## CRÍTICA TEATRO

### RICARDO III

★★★★☆

**Compañía Atalaya. Autor:** William Shakespeare. **Dirección:** Ricardo Iniesta. **Escenografía:** Joaquín Galán y Vicente Palacios. **Intérpretes:** Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán, Aurora Casado, María Sanz, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, Manuel Asensio, Raúl Vera, Nazario Díaz. **Lugar:** Lope de Vega. **Fecha:** Jueves, 29 de abril. **Aforo:** Tres cuartos.

### Rosalía Gómez

Uno de los directores de escena más shakesperianos, Peter Brook, suele decir que Shakespeare no refleja la realidad en sus obras sino que es la realidad misma la que habita en ellas. Y así sucede en verdad en esta durísima pieza, escrita en 1594 sobre unos hechos reales acaecidos un siglo antes: los crímenes perpetrados por Ricardo, Duque

de Gloucester, hasta conseguir su ascenso al trono, poco antes de su terrible muerte en la batalla de Bosworth. La pelea más despiadada entre la ambición y todo lo que se enfrenta a ella: la compasión, el amor, la lealtad, la conciencia...

Una de las piezas más sangrientas y difíciles de Shakespeare que sólo podía ser afrontada por una compañía de la madurez de Atalaya. Porque en ella, siendo un trabajo completamente diferente, está la tragedia griega y Lorca y Valle-Inclán y Heiner Müller y Brecht, con ese distanciamiento, esas canciones y ese humor tan necesario para no morir ahogados en sangre.

Iniesta ha realizado un creativo e impecable trabajo de dirección y le ha ofrecido a sus actores lo máximo a su alcance: trabajar los aligerados textos con un experto en el verso shakesperiano y con la siempre brillante Esperanza Abad. Y los textos se entienden, poseen el ritmo necesario y logran contarle al público las terribles verdades, ayudados sabiamente por el juego infinito de las nueve picas que constituyen el único elemento escenográfico, por la música de Luis Navarro —con homenaje a Mikel Laboa incluido—, por las luces y los trajes de Carmen Giles. La labor de los actores, encabezados por Jerónimo Arenal, es sencillamente inmensa.

# Entre lo superficial y el embeleso sonoro

## CRÍTICA MÚSICA

### SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

**14º Programa de abono de la Temporada 2009-10. Solista:** Akiko Suwanai, violín. **Director:** Pedro Halffter. **Programa:** Passacaglia y fuga en do menor BWV 582 de J. S. Bach en transcripción de Leopold Stokowski; Concierto para violín nº1 en sol menor Op.26 de Max Bruch; Finlandia Op.26 y Sinfonía nº7 en do mayor Op.105 de Jean Sibelius. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 29 de abril. **Aforo:** Media entrada.

### Pablo J. Vayón

El trabajo de Stokowski sobre Bach es un ejercicio de suntuosidad orquestal que Halffter leyó de modo más bien superficial, sin pasar del nivel de la brillantez sonora, sin penetrar en el sustrato de ese fastuoso colorido, que sostiene una de las más grandes obras orgánicas jamás escritas.

El ardor resultó en cambio muy atractivo en el acompañamiento a la japonesa Akiko Suwanai (1972), que puso su espectacular Stradivarius al servicio de un *Concierto* de Bruch de encendido romanti-

cismo, que la violinista, muy elegante en gestos y musicalidad, supo equilibrar con un sonido más afilado que carnoso y un depurado lirismo en el tiempo lento.

Para la segunda parte, Halffter se dejó principio y fin de la obra orquestal de Sibelius: todo un mundo separa la épica nacionalista de *Finlandia* de la concentración esencialista de la 7ª *Sinfonía*. Pero aquí el maestro madrileño se mueve de manera excepcional. En *Finlandia* calibró de forma extraordinaria intensidades y volúmenes, logrando el tono heroico que exige la pieza, merced a una respuesta de exquisita precisión del conjunto.

Su lectura de la 7ª se volcó del lado de cierto hedonismo de corte decadentista. Fue una visión filtrada por el tardorromanticismo alemán, sin esos perfiles agrestes y cortantes, más modernos, que también contiene la obra, pero lo cierto es que Halffter logró un sonido de una belleza por completo extasiadora: el equilibrio entre secciones, el peso exacto de la cuerda, la claridad de las maderas, la forma de empastar los metales, la resonancia cuasi religiosa de los trombones en el final causal-ton auténtico embeleso.

Lotería Nacional																			
SORTEO DEL JUEVES																			
SORTEO 33/10																			
Seis series de 100.000 billetes cada una. Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final.																			
Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo.																			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete								
51600	300	51601	330	51602	300	51603	330	51604	300	51605	330	51606	300	51607	300	51608	300	51609	300
51610	300	51611	330	51612	300	51613	330	51614	300	51615	330	51616	300	51617	300	51618	300	51619	4.885
51620	60.000	51621	4.895	51622	300	51623	330	51624	300	51625	330	51626	300	51627	300	51628	300	51629	300
51630	300	51631	330	51632	300	51633	480	51634	300	51635	330	51636	300	51637	300	51638	300	51639	300
51640	300	51641	330	51642	300	51643	330	51644	300	51645	330	51646	300	51647	300	51648	380	51649	300
51650	300	51651	330	51652	300	51653	330	51654	300	51655	330	51656	300	51657	300	51658	300	51659	300
51660	300	51661	330	51662	300	51663	330	51664	300	51665	330	51666	300	51667	300	51668	300	51669	300
51670	300	51671	330	51672	300	51673	330	51674	300	51675	330	51676	300	51677	300	51678	300	51679	300
51680	300	51681	330	51682	300	51683	330	51684	300	51685	330	51686	300	51687	300	51688	300	51689	300
51690	300	51691	330	51692	300	51693	330	51694	300	51695	330	51696	300	51697	300	51698	300	51699	300
67700	300	67701	330	67702	300	67703	330	67704	300	67705	330	67706	300	67707	300	67708	300	67709	300
67710	300	67711	330	67712	300	67713	330	67714	300	67715	330	67716	300	67717	300	67718	300	67719	300
67720	300	67721	330	67722	300	67723	330	67724	300	67725	330	67726	300	67727	300	67728	300	67729	300
67730	300	67731	330	67732	8.100	67733	300.000	67734	8.100	67735	330	67736	300	67737	300	67738	300	67739	300
67740	300	67741	330	67742	300	67743	330	67744	300	67745	330	67746	300	67747	300	67748	300	67749	300
67750	300	67751	330	67752	300	67753	330	67754	300	67755	330	67756	300	67757	300	67758	300	67759	300
67760	300	67761	330	67762	300	67763	330	67764	300	67765	330	67766	300	67767	300	67768	300	67769	300
67770	300	67771	330	67772	300	67773	330	67774	300	67775	330	67776	300	67777	300	67778	300	67779	300
67780	300	67781	330	67782	300	67783	330	67784	300	67785	330	67786	300	67787	300	67788	300	67789	300
67790	300	67791	330	67792	300	67793	330	67794	300	67795	330	67796	300	67797	300	67798	300	67799	300
<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
2420	750	0211	780	292	150	7733	1.230	384	150	35	90	9876	750	157	150	2848	810	299	150
130	150	091	180			733	480	864	150	5	30	506	150	427	150	48	60		
		471	180			13	90	964	150										
		1	30			33	180												
						3	30												
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS																			
PREMIO ESPECIAL 1.176.000 € Núm. 67733 PRIMER PREMIO				FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO													
				1.º	4.º	1.200.000 €													

1.º Comprarse el día del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista adjunta, con los de su billete o decimo.  
2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que se mencionan con la cifra que sigue a la izquierda, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.  
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna onerosa (billetes con los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos).  
3.º Vea si en la columna de números aparece el que Ud. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará anotado el importe total de los premios que han correspondido al billete, con excepción de los especiales que figura ya acumulado en el recuadro inmediatamente anterior a estas instrucciones.  
4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha anotará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.  
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.