

Cultura y Ocio

Lamento sinfónico

CRÍTICA MÚSICA

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

9º Programa de abono de la Temporada 2009-10. Solista: Monica Groop, mezzosoprano. Director: Pedro Halffter. Programa: 'Paráfrasis' de Pedro Halffter; 'Lieder eines fahrenden Gesellen' de Gustav Mahler; Sinfonía nº6 en si menor Op.74 'Patética' de Piotr Ilich Chaikovski. Lugar: Teatro de la Maestranza. Fecha: Martes 22 de diciembre. Aforo: Dos tercios de entrada.

Pablo J. Vayón

Hay ocasiones en que la realidad te pone la metáfora en la punta de la pluma. El mismo día en que el Patronato del Teatro de la Maestranza se permitía cerrar su reunión anual sin dar cuenta pública de los presupuestos que manejará la institución el año próximo, el mismo día en que sobre el futuro de la ROSS (puesto en duda públicamente desde hace semanas por la Consejera y la Delegada del ramo) se extendía el más absoluto mutismo oficial, la orquesta dedicó un programa al lamento, la tragedia y el fatalismo musicales. Y es que hay fechas que la carga el diablo.

Desde la *Paráfrasis* del propio Halffter sobre el famoso lamento



Halffter dirige a la Sinfónica durante el concierto de anoche. VICTORIA HIDALGO

del *Dido y Eneas* de Purcell hasta el Adagio lamentoso que cierra la *Patética* de Chaikovski (incluso el título pareció puesto a propósito), todo el programa exploraba ese perfil de sombra que tiene que ver con el dolor, la angustia, la desesperanza y la tragedia.

En la obra de Purcell, glosada por Halffter con dinámicas permanentemente leves y un caleidoscópico juego de timbres, la muerte espera a la protagonista tras su canto. En las *Canciones del camarada errante* de Mahler es en cambio el desengaño amoroso el que anida en el corazón de un joven habitualmente interpretado por una voz masculina. En esta

oportunidad fue la fina Monica Groop la que les dio vida con extraordinaria exquisitez en el fraseo, bellísimo centro, agudos algo mates y pequeños apuros en los graves. Acompañamiento sinuoso, acaso falto de un punto de acidez.

Para Halffter, la 6ª de Chaikovski parece ser puro fatalismo, y ello quedó ampliamente reflejado en una interpretación intensa, de contrastes muy marcados, con un Vals un punto seco, una cuerda esplendorosa en el Scherzo y unos trombones que pusieron los justos agujonazos de dolor en un ambiente marcado también por el recuerdo al recientemente fallecido maestro Sutej.

Señor Chinarro y Los Punsetes, en el South Pop

El avance del cartel de la sexta edición del festival se completa con los madrileños Nudozurdo

R. C. / SEVILLA

Señor Chinarro, Los Punsetes y Nudozurdo son las primeras confirmaciones del South Pop Festival, que celebrará los días 26 y 27 del próximo marzo su sexta edición en el Teatro Alameda. Según informa Green Ufos, empresa organizadora de la cita, Antonio Luque, el hombre tras Señor Chinarro, ofrecerá un concierto especial en el que interpretará los grandes éxitos de su discografía con Acuarela, recientemente reeditada por Mushroom Pillow.

Por su parte, tanto Nudozurdo como Los Punsetes, ambas bandas madrileñas y dos de las grandes revelaciones de la escena independiente nacional, regresan al festival hispalense; los primeros fueron protagonistas de un intenso concierto en la sala Malandar, dentro de la fiesta

de presentación de la quinta edición del South Pop. Los segundos estuvieron presentes en el cartel del South Pop Isla Cristina, certamen hermano celebrado en la localidad playera onubense el pasado mes de septiembre.

El festival vivirá sus dos primeras jornadas, a modo de calentamiento, los días 24 y 25 de marzo de nuevo en la sala Malandar (calle Torneo) y, en sesiones de *after-party*, en Obbio (Trastámara), Dent May y Toro y Moi, ambos procedentes de Estados Unidos, serán los encargados de comenzar la cuenta atrás del certamen con una actuación conjunta en Malandar el próximo 19 de febrero.

Las entradas para las jornadas oficiales del festival están ya a la venta. El abono para los días 26 y 27 cuesta 40 (venta anticipada) o 48 euros (en taquilla). Pueden adquirirse en la Fnac, centros Carrefour, La Teatral y la oficina de Green Ufos (en Mairena del Aljarafe), en la web www.ticketmaster.es o por vía telefónica, llamando al 902150025.



Tu casa es tan grande que seguro que todavía te quedan infinitos espacios por descubrir.



www.andalucia.org

Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE