

## Cultura y Ocio

## La nada del exceso

## CRÍTICA FLAMENCO

## HORIZONTE

★★★★☆

**Baile:** Adela Campallo, Silvia de Paz, María Moreno. **Cante:** Jeromo Segura, Gallo de Morón, Javier Rivera. **Guitarra:** Juan Campallo, David Vargas. **Percusión:** José Carrasco. **Artista invitado:** Juan José Amador. **Coreografía y dirección:** Adela Campallo. **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Jueves, 13 de mayo. **Aforo:** Lleno

## Juan Vergillos

Adela Campallo es una monstra. Es una máquina. Todavía no he visto al ser humano Adela Campallo en la escena. Maldita la técnica cuando es una máscara, cuando sirve para ocultarse, para dejar de ser, para evitar exponerse con todo: esta desnudez es el único camino hacia el corazón de los demás, del público, el único camino hacia el entendimiento, la comunicación. Sólo mostrando las propias emociones conectaremos con las de los otros. Las emociones que anoche mostró Campallo son puramente deportivas: batió



Adela Campallo.

FLAMENCO WORLD

varias marcas olímpicas, más fuerte, más alto, más largo. Qué soleá tan larga, tan abigarrada, tan poco solitaria.

Campallo lo tiene todo: carisma escénico y una capacidad técnica impresionante. ¿Al servicio de qué está la técnica? ¿Qué quería decir en el primer número, esa canción melódica nombrada como galera por su creador, Juan el Lebrijano? Campallo no bailó la

letra, no bailó el contenido emocional del texto ni de la música. Bailó, impecable a nivel técnico, categórica, la galera, como podía haber bailado cualquier otra música. ¿Para qué la bata de cola si, en lugar de abrazar la esfera, el baile femenino, hizo un número igual de violento? Incluso para una mujer de rompe y rasga como Campallo, cuatro cantaores son muchos. Al menos tres de estaban de comparsa. ¿Por qué 19 minutos por soleá? ¿Para qué dos grandes bailaoras como Silvia de Paz y María Moreno, dos intérpretes personales, si la coreografía era una extensión de Campallo y Paz y Moreno hubieron de renunciar a su estilo?

Campallo es una de las intérpretes mejor dotadas de una generación de bailaoras superdotadas. Carisma, técnica, físico. Recursos, de sobra. Y no ha logrado explotar. No sabría decir cuál es la receta para esta explosión: quizá llevar a su último extremo este camino, hasta la extenuación, un baile hiperviolento, excesivo, muscular, de fuerza, masculino, lujurioso. O, tal vez, el retorno a la tierra, al círculo, a lo femenino. Quizá la renuncia al barroquismo y la travesía del desierto de enfrentarse a la nada, al escenario vacío. Campallo dice mucho, y no me llega nada de lo que dice. Más pasos, más gestos, una fragmentación más del compás. Quizá para tenerlo todo hay que vivir una temporada en la escasez. O no.

## Color y humor

## CRÍTICA MÚSICA

## SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

**16º Programa de abono. Solistas:** Henriette Bonde-Hansen, soprano; Piotr Szymyslik, clarinete. **Programa:** Concierto en fa de Philippe Gaubert; 'Valses nobles y sentimentales' de Maurice Ravel; Primera rapsodia para clarinete y orquesta de Claude Debussy; 'Correspondances' de Henri Dutilleux; Sinfonietta de Francis Poulenc. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 13 de mayo. **Aforo:** Menos de media entrada.

## Pablo J. Vayón

Marc Soustrot (Lyon, 1949) se ha convertido en un habitual de la ROSS, básicamente con programas dedicados a la música francesa (y con Wagner), como el de ayer, que recorría el último siglo de composición en el país vecino. Con su habitual gesto vehemente, pero claro, Soustrot fue presentando hasta cinco obras de cinco compositores diferentes, escritas entre 1911 y 2004, que venían a mostrar la peculiar vía a la modernidad que siguieron los maestros galos enfrentados a la crisis de la tonalidad, un camino bien diferente al de los vieneses.

La importancia del timbre, del color, del ritmo, la inclusión de la disonancia como una parte más del discurso musical, evitando el énfasis expresionista, son características todas ligadas a un modo de entender el arte de los sonidos del que Soustrot parece un eslabón más.

Supo así dotar a la orquesta raveliana de su tornasolada variedad de colores, de su riqueza rítmica y su sensualidad tímbrica en uno de los momentos más felices de la noche. Algo más desajustado pareció su acompañamiento al muy virtuoso Piotr Szymyslik, solista de la orquesta, en la bella *Rapsodia* de Debussy, que sonó más intensa que sutil. Sin embargo, con el sugerente ciclo de canciones *Correspondances* de Dutilleux, obra escrita en 2003, pero que conserva toda la esencia de la música francesa, la bellísima voz lírica de la soprano danesa Henriette Boden-Hansen se vio arropada con calidez y delicadeza.

Punto y aparte merece Poulenc, que al color y el lirismo característicos de sus compatriotas unió la claridad diatónica de los neoclásicos y un sentido del humor que Soustrot supo remarcar en los tiempos rápidos. El concierto lo abrió una obra más bien instantánea de Philippe Gaubert.

Ingrasa

ARTES GRAFICAS

## Más de 25 años imprimiendo calidad




- Periódicos en rotativas offset de prensa
- Cartelería, folletos, láminas y posters en máquinas offset de hoja-pliego
- Revistas y publicaciones
- Libros, memorias, fascículos y catálogos
- Impresos en general

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Teléfonos: 956 29 79 90 y 956 29 79 00  
Fax: 956 83 64 64  
e-mail: [ingrasacomercial@grupojly.com](mailto:ingrasacomercial@grupojly.com)







Industria Gráfica Galitana, S.L. (INGISA), empresa del sector de artes gráficas, está ubicada en el terreno de Puerto Real, en el espacio poligono industrial de El Trocadero, a sólo 30 km de la ciudad de Cádiz, con fáciles accesos a la carretera nacional y autopista Cádiz-Sevilla.