

Cultura y Ocio

# Apostar por lo incómodo

## CRÍTICA TEATRO

### ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

★★★★☆

De Federico García Lorca. **Compañía de Manuel Monteaudo.** Dirección: Antonio Campos. **Dramaturgia:** Manuel Monteaudo. **Intérpretes:** Manuel Monteaudo, Amparo Marín. **Escenografía:** José María Sánchez Rey. **Iluminación:** Antonio Alonso. **Vestuario:** Cristina Simón. **Lugar:** Sala La Fundación. **Fecha:** Viernes 12. **Aforo:** Medio lleno.

#### Manuel Rosa

Hacer hoy *Así que pasen cinco años* es un reto aún mayor que hacerlo en los años 30, que al fin y al cabo era una época donde convivían muchas clases de teatro y el arte dramático estaba en el centro de la discusión artística. En España, aunque con diferencias claras sobre todo de aceptación por parte del público y la crítica, había sitio para Benavente y los realistas más chuscos y sitio para Valle y los renovadores. Entre ellos Lorca, claro, que es nuestra vanguardia histórica y que, una vez ganado el respeto con sus obras rurales, se

dedicó a escribir y montar el teatro que le parecía más cercano a la expresión de su tiempo y su alma. Aquí radica lo moderno y lo grande de Lorca y no en el poeta gitano, del que huyó a Nueva York. ¿Y cuál es la expresión de su tiempo? Pues esa renovación del teatro y, por medio de él, de las conciencias ancladas en los valores y la estupidez del pastiche decimonónico; y hacerlo mediante un lenguaje nuevo, surrealista y lírico, que llegue al público y lo eduque nuevamente. Por eso, por eso, recomiendo ir a la adaptación que la Compañía de Manuel Monteaudo está haciendo de *Así que pasen cinco años* en La Fundación. Porque va a encontrarse con un tipo de teatro que hoy es difícil de encontrar en otro sitio. Sí, es una obra incómoda, sí, es una obra en la que no hay trama, sí, parece que va contra el público, contra *pasarlo bien*, sí, sí, es el antiteatro, el teatro que dispara contra el arte bienintencionado, pulcro, de risa fácil –hoy los tenemos en casi todas nuestras salas independientes como en los años 30 tenían a los Álvarez Quintero–. Y lo

hace mediante la parodia y la poesía, mediante lo descarnado y lo autobiográfico. Aquí está Lorca mostrándose en carne viva. Y conste que me abruma y me supera y me saca muchas veces de la obra esa constante alegoría y el verso de flores y todos los tics –que los tenía y graves– del granadino. Pero tiene tanta fuerza el mundo que crea, que te va introduciendo en su pesadilla, poco a poco. Y eso es mérito también de Amparo Marín y Manuel Monteaudo, los dos actores que se encargan de dar vida a los dicipico personajes de la obra original, un esfuerzo de condensación que confunde y es algo desordenado al principio pero que va llevando mejor conforme avanza la obra. Ese es otro de los méritos de este montaje, el *in crescendo* que experimenta y que nos lleva a preguntarnos si no sería más conveniente que desde el principio, antes de que empiece la obra, la sala estuviese preparada para entrar en un nuevo mundo evitando música y luz de multicine.

El sencillo atrezo, la arena, el guiño a América, la voz de Amparo Marín –¡guau!–, el juego de máscaras, la música y las canciones, la altura interpretativa sobre todo cuando Monteaudo asume el rol ingenuo del niño o el paródico de galán de salón, son otros atractivos de esta adaptación que no gustará a la mayoría pero que es tan necesaria y tiene tanta vigencia hoy como entonces.

# Dos concepciones del laúd barroco

## CRÍTICA MÚSICA

### POTTER / ABRAMOVICH

★★★★☆

#### ROBERT BARTO

★★★★☆

**XXVII Festival de Música Antigua de Sevilla.** **John Potter, tenor; Ariel Abramovich, laúd.** Programa: 'A Musical Banquet' de Robert Dowland. **Robert Barto, laúd.** Programa: Obras de Weiss y Bach. **Lugar:** Salón de los Tapices del Real Alcázar. **Fecha:** Sábado 13 de marzo. **Aforo:** Media entrada.

#### Pablo J. Vayón

Intenso programa doble en torno al laúd con dos partes bastante bien diferenciadas. En el primer turno, John Potter ofreció un amplio repaso por el *Banquete musical* publicado por Robert Dowland hace justo 400 años, y lo hizo con su voz natural, su buen gusto en el fraseo y su peculiar forma de proyectar el sonido, más hacia dentro que hacia fuera, lo que incrementó el sentido intimista de unas piezas a las

que faltó variedad en la expresión, en las dinámicas y en el color. El acompañamiento de Abramovich no ayudó demasiado a superar la sensación de monotonía. Muy diferente la (breve) actuación del californiano Robert Barto, que debutaba en Sevilla. La *Suite* de Weiss con la que abrió su recital marcó ya las distancias por la potencia y prestancia del sonido y la variedad en el tratamiento de las danzas, con una honda *Allermande*, una aligera *Courante* y una chisposa *Bourrée* antes de que convirtiera a la *Sarabande* en el centro emocional de la composición y cerrara con un elegantísimo *Minuet* y una liviana y torrencial *Gigue*.

Hay algo en las maneras interpretativas de Barto que hacen sus versiones especialmente cálidas y sentidas. Con la cara casi pegada al instrumento, reconcentrado y discreto, su postura y sus gestos transmiten ya una búsqueda de esencias que en la superficie queda perfectamente compensada por la claridad articuladora y la transparencia polifónica, como demostró la espléndida *Fuga* bachiana y su fluido *Presto*.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete	Números	Euro/Billete
22400	600	22401	600	22402	600	22403	600	22404	600	22405	600	22406	600	22407	600	22408	600	22409	600
22410	840	22411	600	22412	600	22413	600	22414	600	22415	600	22416	600	22417	600	22418	600	22419	600
22420	600	22421	600	22422	600	22423	600	22424	600	22425	600	22426	600	22427	600	22428	600	22429	600
22430	600	22431	600	22432	12.600	22433	600.000	22434	12.600	22435	600	22436	600	22437	600	22438	600	22439	600
22440	600	22441	600	22442	600	22443	600	22444	600	22445	600	22446	600	22447	600	22448	600	22449	600
22450	600	22451	600	22452	600	22453	600	22454	600	22455	600	22456	600	22457	600	22458	600	22459	600
22460	600	22461	600	22462	600	22463	600	22464	600	22465	600	22466	600	22467	600	22468	600	22469	600
22470	600	22471	600	22472	600	22473	600	22474	600	22475	720	22476	600	22477	600	22478	600	22479	600
22480	600	22481	600	22482	600	22483	600	22484	600	22485	600	22486	600	22487	600	22488	600	22489	600
22490	600	22491	600	22492	600	22493	600	22494	600	22495	600	22496	600	22497	600	22498	600	22499	600
54500	600	54501	600	54502	600	54503	7.740	54504	120.000	54505	7.680	54506	600	54507	600	54508	600	54509	600
54510	840	54511	600	54512	600	54513	600	54514	600	54515	600	54516	600	54517	600	54518	600	54519	600
54520	600	54521	600	54522	600	54523	600	54524	600	54525	600	54526	600	54527	600	54528	600	54529	600
54530	600	54531	600	54532	600	54533	600	54534	600	54535	600	54536	600	54537	600	54538	600	54539	600
54540	600	54541	600	54542	600	54543	600	54544	600	54545	600	54546	600	54547	600	54548	600	54549	600
54550	600	54551	600	54552	600	54553	600	54554	600	54555	600	54556	600	54557	600	54558	600	54559	600
54560	600	54561	600	54562	600	54563	600	54564	600	54565	600	54566	600	54567	600	54568	600	54569	600
54570	600	54571	600	54572	600	54573	600	54574	600	54575	720	54576	600	54577	600	54578	600	54579	600
54580	600	54581	600	54582	600	54583	600	54584	600	54585	600	54586	600	54587	600	54588	600	54589	600
54590	600	54591	600	54592	600	54593	600	54594	600	54595	600	54596	600	54597	600	54598	600	54599	600
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
600	300	271	300	242	300	1053	1.500	2864	1.500	585	300	346	300	667	360	8	60	5439	1.500
680	300	571	300	308	300	383	300	7434	1.500	75	120	696	300	7	60				
10	240	631	300	352	300	433	300	754	300										
						863	300												
						33	300												
						3	60												

ESTE SORTEO ADJUDICA 3.584.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS

PREMIO ESPECIAL	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
2.940.000 €			
Núm. 22433	5.ª	7.ª	3.000.000 €
PRIMER PREMIO			

### INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

- Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
- En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
- Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
- Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con los terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.