

# La fiebre y el cartón

## CRÍTICA CINE

### LUNA CALIENTE

★★★★☆

**España, 2010, Drama. Dirección y guión:** Vicente Aranda. **Intérpretes:** Eduard Fernández, José Coronado, Emilio Gutiérrez Caba, Tháïs Blume, Héctor Colomé, Mari Carmen Ramírez. **Música:** José Nieto. **Fotografía:** Joaquín Manchado. **Cines:** Ábaco, Alameda, CINEZona, Nervión Plaza.

### Manuel J. Lombardo

Vicente Aranda lleva dándole vueltas a un mismo asunto desde hace décadas. El director de *La muchacha de las bragas de oro*, *Fanny Pelopaja*, *Amantes*, *Celos*, *Juana la Loca* o *Carmen* parece sentirse a gusto diseccionando el vértigo y la fiebre de la pasión masculina arrebatada por el deseo incontrolado, revistiéndola con los ropajes de la tragedia y los modos propios del cine de género. No es de extrañar así que adapte ahora esta novela del argentino Mempo Giardinelli, llevaba ya al cine en varias ocasiones, para trasladar el descenso a



Eduard Fernández, lo mejor del filme.

los infiernos del ardor y la pérdida de su protagonista, empujando a una espiral de sexo y muerte, a la desvaída España de provincias en los años 70 y con el Proceso de Burgos como telón de fondo.

Aspira esta *Luna caliente* a conciliar dos temperaturas en una

misma superficie: por un lado, dar forma al fognazo incontrolado del *amour fou*, plasmar la mirada subjetiva de un hombre (Eduard Fernández, tal vez lo mejor de la función, sus ojos parecen inyectados del turbio líquido de la ceguera) capaz de renunciar a todo por una entepierna adolescente; por el otro, retratar la frialdad funcional de una España gris y miserable en los estertores del franquismo, un país miedoso y vigilado que mira al futuro con desconfianza.

Como ya es costumbre en nuestro cine, también en el de Aranda, las formas acaban por traicionar la posible ambigüedad de este doble juego. Ni las palabras en primera persona ni las poéticas o sentenciosas citas ilustres que puntúan la narración consiguen trascender la tosca literalidad de las imágenes de *Luna caliente*, la de sus lamentables diálogos explicativos, el acartonamiento de su puesta en escena (una vez más, las pelucas, el atrezzo alquilado y el *poespan* actúan como involuntarios elementos distanciadores) o la sobreactuación caricaturesca de buena parte de sus intérpretes (lo de Gutiérrez Caba y Coronado es, aquí, de chiste). Ahí donde Aranda quiere dar forma al arrebatado y a lo intangible, su película se da de bruces con su propia materia esquiva, con el sobrepeso brutal de unas imágenes y unas situaciones que parecen querer evitarse a toda costa.

# Un lujo que acaso Sevilla no merece

## CRÍTICA MÚSICA

### BARROCA DE SEVILLA

★★★★☆

**Ciclo de Cajasol. Solistas:** Sonya Yoncheva, soprano (Serpina); Furio Zanasi, barítono (Uberto); Valentín Sánchez, actor (Vespone); Enrico Casazza, violín. **Director:** Diego Fasolis. **Programa:** 'La serva padrona' de Giovanni Battista Pergolesi. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Domingo 7 de febrero. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

### Pablo J. Vayón

Su presentación en la Academia Real de París en 1752 provocó lo que en historiografía se conoce como *querelle des bouffons*, una virulenta reactivación de los tradicionales choques (no sólo dialécticos) entre los partidarios de la ópera italiana y los de la francesa. No hay peligro de que en Sevilla pase algo parecido, pues el interés del público hacia esta deliciosa *Serva padrona* ha sido incomprensiblemente minoritario. ¿Dónde han quedaría las colas interminables de Santa Marina? ¿De verdad que el precio de una entrada de 5 o 10 euros puede convertirse en

un filtro tan selectivo? ¿Cómo es posible que la OBS, en el mejor momento de su lustrosa trayectoria, despierte tan poca atención de un público que pone el grito en el cielo con la simple mención de posibles recortes presupuestarios en otras instituciones culturales?

Especie de continuación de la también algo desdeñada *Parténope* de Vinci que presentó el miércoles el Maestranza, la OBS ofreció el más famoso *intermezzo* napolitano de la historia de la música con los habituales niveles de calidad. Diego Fasolis fue una vez más el director impetuoso y teatral, chisposo y vitalista que tan bien se conoce de anteriores comparecencias al grupo. La joven soprano búlgara Sonya Yoncheva lució un hermosísimo timbre y unos medios de lírico-ligero muy estimables, deslumbrando especialmente en su aria de la primera parte (*Stizzoso, mio stizzoso*), mientras que de Furio Zanasi cabe destacar su agilidad de barítono lírico y la extrema claridad de su línea. Valentín Sánchez, violinista fundador de la orquesta, cumplió con nota en su papel de actor, y el concertino Enrico Casazza tocó con brillantez un *Concierto* del propio Pergolesi.

# Saber. El periódico de la Universidad andaluza



- La Universidad Andaluza destina gran parte de sus esfuerzos a la lucha contra el cáncer. Más de medio centenar de grupos en la región investigan esta enfermedad.
- Juan José Ruiz, coordinador del Campus de Excelencia de Córdoba, destaca las claves de la consecución de la designación.
- Un estudio de la Universidad de Granada pone de manifiesto que el 94% de las madres lactantes no se alimentan de manera adecuada.

Esto y mucho más podrá encontrarlo en

# Saber

MAÑANA GRATIS CON SU DIARIO



EL DIARIO QUE SIEMPRE HAS QUERIDO