

Animación española con barras y estrellas



El astronauta protagonista, a punto de colocar la bandera americana en el planeta al que ha llegado.

CRÍTICA CINE

PLANET 51

★★★★☆

Animación, España-RU, 2009, 90 min.
Dirección: Jorge Blanco, Javier Abad y Marcos Martínez. **Guión:** Joe Stillman. **Música:** James Seymour Brett. **Con las voces de:** Dwayne Johnson, Jessica Biel, Justin Long, Gary Oldman, John Cleese. **Cines:** Ábaco, Al-Andalus Bormujos, Al-Andalus Ultrera, Arcos, Avenida, Cineópolis, Cineópolis Montequinto, Cinesa Plaza de Armas, CineZona, Los Alcores, Metromar, Nervión.

Manuel J. Lombardo

A nadie puede sorprender ya que en pleno mercado global la animación española intente hacerse con su trozo del pastel copiando los modelos que triunfan internacionalmente, liderados por esa fábrica de ingenio y sofisticación tecnológica que es Pixar. Esa parece ser la consigna de los madri-

leños Ilion Animation Studios, nacidos como prolongación natural del trabajo realizado por la compañía Pyro Studios en el terreno de los videojuegos.

No nos sorprende, por tanto, que este *Planet 51* haya borrado toda seña de identidad cultural española para transfigurarse en un producto que tiene al imaginario de Estados Unidos y su cine en la base de su diseño conceptual. Para que no queden dudas al respecto, la compañía se trae además al guionista de la saga *Shrek*, Joe Stillman, y no escatima un euro en conseguir que la apariencia de su película no desmerezca un ápice de cualquier producción animada digital que se realiza hoy en Hollywood.

Así, con el ya habitual hiperrealismo fotográfico, asombroso en su diseño de criaturas, colores, texturas, volúmenes o movimien-

tos, *Planet 51* nos traslada a un reconocible y muy codificado paisaje suburbial norteamericano como marco en el que darle una vuelta de tuerca al viejo asunto de las invasiones extraterrestres a ritmo de rock'n'roll clásico. No faltan aquí los habituales personajes paródicos, los guiños cinéfilos, los gags estelares y la moraleja (demasiado facilona: "no hay que temer a lo desconocido"), ingredientes indispensables para este nuevo guiso global de la animación para todos los públicos. Sin embargo, da la sensación de que, justo cuando el género empieza a dar síntomas de sofisticación conceptual (*Wall-E*, *Up*) o tecnológica (3D), *Planet 51* llega un poco tarde a la carrera con su arsenal de elementos de prestado y una corrección tecnológica al servicio de ideas, historias y personajes simples y poco originales.

El talento como capital

CRÍTICA CINE

PARANORMAL ACTIVITY

★★★★☆

Terror, EEUU, 99 min. **Dirección:** Oren Peli. **Guión:** Oren Peli. **Intérpretes:** Katie Featherston, Micah Sloat, Amber Armstrong. **Cines:** Ábaco, Al-Andalus Bormujos, Cineópolis, Cineópolis Montequinto, CineZona, Los Alcores, Metromar, Nervión Plaza.

Carlos Colón

Que una película barata (y mala) rodada a la pata la llana por unos niños de millones de dólares dejando estupefacta a la industria pesada del cine es algo que sucedió por primera vez con *Easy Rider* en 1969. Los niños eran Dennis Hopper, Peter Fonda y Jack Nicholson. No hace falta que les recuerde que uno fracasó como director pero tuvo buena carrera como actor, otro siguió haciendo el niño y el tercero se convirtió en una estrella. Desde entonces el fenómeno se ha repetido alguna que otra vez, facilitándolo la cada vez más ligeros, baratos y perfectos equipos de vídeo de alta definición. Justo cuarenta años después de *Easy Rider* lo

ha hecho, pero en versión mejorada en todos los aspectos.

En primer lugar su productor, guionista, realizador y editor, el israelí Oren Peli, no parece un niño sino un tipo dotado de un talento más que notable para entretener contando de forma distinta una historia mil veces contada; y además para hacerlo con una escasez de medios que roza la miseria: siete días de grabación en su propia casa, dos actores desconocidos que cobraron—se dice—350 euros y un presupuesto total de 15.000 dólares. En segundo lugar porque si *Easy Rider* multiplicó por cien lo invertido en ella, esta película ha convertido de momento—porque su carrera comercial no ha terminado y Dreamworks compró sus derechos—en más de cien millones de dólares los 15.000 de su presupuesto. En tercer lugar—y es lo más importante— porque si *Easy Rider* era un churro mojado en cocaína y LSD, *Paranormal Activity* es un inteligente y minimalista juego con el terror invisible que acecha, y se mueve a nuestro alrededor, mientras dormimos.

En plena era de la truculencia que dispara desde la pantalla tripas

y sesos en tres dimensiones es de agradecer esta fusión entre cosas tan cotidianas en el actual paisaje audiovisual como los planos nocturnos de los concursantes dormidos de los *realitys* (aquí, afortunadamente, sin *edredoning*), las imágenes de las cámaras de seguridad y los vídeos domésticos con elementos, desgraciadamente tan alejados de la sensibilidad mayoritaria actual, tomados de los relatos clásicos de fantasmas en los que se sugiere, lo que se deja entrever, lo que roza en la oscuridad, lo que se arrastra y acecha es mucho más terrorífico que lo que se deja ver del todo. Porque a los buenos relatos de terror les pasa como a los mayordomos y los chóferes en la era de la telebasura: valen mucho más por lo que callan que por lo que cuentan. Oren Peli ha tenido la virtud de fundir las dos cosas en esta película tan pobre en medios como rica en talento, capaz de aterrorizar sin mostrar prácticamente nada. Pero es que, ¿hay algo peor que el acecho de lo invisible o más terrorífico que sentir la presencia de algo o de algo que no se ve? Sí. Poder grabarlo moviéndose en torno a nosotros mientras dormimos. Y a la noche siguiente tener que volver a dormir en la misma habitación, sabiendo que está ahí y que la cámara volverá a grabarlo.

Una segunda mirada de los barrocos a Iribarren

CRÍTICA MÚSICA

BARROCA DE SEVILLA

★★★★☆

Proyecto Atalaya, en colaboración con la Universidad de Sevilla. **Solistas:** Marta Almajano, soprano; Lluís Vilamajó, tenor; Alfredo Bernardini, oboe. **Dirección:** Alfredo Bernardini. **Programa:** Villancicos, Cantadas y Áreas de Juan Francés de Iribarren. **Lugar:** Auditorio E. T. S. de Ingenieros. **Fecha:** Miércoles 2 de diciembre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Pablo J. Vayón

El fin de semana pasado la OBS presentó en el ciclo de abono de la ROSS el primer disco de su propio sello, dedicado a Iribarren y Torrén, maestros de capilla de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII. Ayer, dentro del proyecto Atalaya de recuperación de patrimonio en el que colaboran las Universidades andaluzas y la Consejería de Cultura de la Junta, el grupo repitió con Iribarren en un programa que, como gran novedad, pudo seguirse en directo a través de Internet.

No fue la única novedad de la sesión, pues este proyecto, que será registrado también en disco desde hoy, se centra en obras que cuentan con una instrumentación más exuberante, pues además de violines y trompas incluyen trompetas, oboe y flauta. Además la OBS contó con director y solistas diferentes a los de sábado y domingo. Resultó curioso acercarse en tan corto intervalo de tiempo a la música del compositor navarro servida por dos personalidades tan diferentes como las de Diego Fasolis, todo nervio y pasión, y Alfredo Bernardini, músico más cerebral y acaso más cuidadoso con las líneas. Sus versiones no carecieron en cualquier caso de vigor ni pujanza teatrales, gracias a un tratamiento bien marcado de articulaciones y acentos, aunque sin esos efectos quizá gratuitos pero que tan bien funcionan en las manos del maestro suizo.

Marta Almajano y Lluís Vilamajó son viejos conocidos de la OBS. Él es uno de los tenores de más limpia línea y más cálida expresividad de la actual música española. Ella es una soprano de voz pequeña, que abusa acaso de los sonidos cubiertos y del *vibrato*, lo que afecta a la claridad de la dicción, pero que destaca gracias a su indudable buen gusto, su exquisita musicalidad y su generosidad en materia de ornamentación y fraseo, que colma de detalles. Música irregular la del maestro de Málaga, pero digna de rescate.

CINE SUR
www.cinesur.com

ÓPERA en DIRECTO
VIA SATELITE

CARMEN
7 de Diciembre
18:00 h
NERVIÓN PLAZA
Sevilla
NERVIÓN PLAZA

Estrenos del 27 al 3 de Diciembre






Alcázar de Guadaira
LOS ALCORES
PLANET 51
PARANORMAL ACTIVITY
EL BAILE DE LA VICTORIA

www.cinesur.com
Venta de entradas
902 22 16 22

Consulte catálogos por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito