

Creciendo con la polifonía inglesa

CRÍTICA MÚSICA

NOVA LUX ENSEMBLE

★★★★☆

XXVII Festival de Música Antigua de Sevilla. **Componentes:** Rocío de Frutos y Abenaguara Graffigna, sopranos; Beatriz Aguirre y Sergi Moreno-Lasalle, altos; Jorge Juan Morata y Víctor Sordo, tenores; José Antonio Hoyos, barítono; Pau Bordas, bajo. **Director:** David van Asch. **Programa:** 'Joyas del siglo de oro británico' (obras de Tallis, Byrd, Philips, Weelkes, Tomkins, Gibbons y anónimas). **Lugar:** Iglesia del Convento de Santa Ana. **Fecha:** Martes 16 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Creado a partir de la Coral de Cámara de Pamplona en 2006, el Nova Lux Ensemble es un conjunto todavía muy joven para el terreno artístico en el que se mueve, pero sus resultados en el campo de la polifonía renacentista empiezan a ser ya más que dignos.

Para afrontar un programa de la gran tradición inglesa de los siglos XVI y XVII, el conjunto navarro ha trabajado con David van Asch, fundador del cuarteto vocal The Scholars, con el que hizo durante décadas conciertos por medio mundo (incluido el Festival de Sevilla). Van Asch no se dejó

llevar por la tendencia de los grupos corales ingleses a potenciar la brillantez del sonido mediante el recurso a desequilibrar el conjunto favoreciendo a las sopranos, y el Nova Lux sonó muy equilibrado en todo momento, aunque le queda aún un importante trabajo que hacer en materia de redondez y empaste, que se resintieron especialmente en las obras de Thomas Tallis y en las piezas latinas de William Byrd.

Con una irregular calidad de las voces solistas, bien perfilado por los bajos (imponente por potencia y robustez Pau Bordas) y las sopranos (dos voces cálidas y bien colocadas), con alguna indecisión ocasional en las entradas, el conjunto fue creciendo en la segunda parte del concierto, en la que con obras próximas a las nuevas formas barrocas (uso de la policoralidad, secciones homofónicas, puntuales recursos a los madrigalismos) impuso un estilo intenso y aguerrido (impresionante el *Ecce vicit Leo* a doble coro de Peter Philips) que tuvo su contrapunto en un uso muy limitado de los reguladores, con tendencia a cantar casi todo en *forte* y cierta pérdida de prestancia cuando se bajaba del *mezzopiano*.



La ministra de Cultura y, tras ella, el director del Reina. VÍCTOR LERENA/ EFE

El Gobierno no moverá el 'Guernica' del Reina Sofía

Se trunca así el proyecto para trasladarlo al Museo del Ejército, dependiente del Prado

Dpa / MADRID

El *Guernica* se queda en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, terció ayer en la polémica en torno a un posible traslado del gran lienzo a unas dependencias del Museo del Prado. "Desde el Mi-

nisterio yo sólo quiero reiterar que el *Guernica* está bien donde está", dijo González-Sinde antes de presidir una reunión del Patronato de la institución. La polémica surgió a raíz de un proyecto para trasladar la obra de Picasso al Salón de Reinos del Museo del Ejército, dependiente del cercano Museo del Prado, y donde se pretende trasladar también *La rendición de Breda*, de Velázquez, y *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Goya, a modo de reflexión sobre la guerra.

Serrat recibe el alta y estará de reposo al menos unas tres semanas

La evolución del cantautor ha sido "excelente", según los médicos que le han operado

Efe / BARCELONA

El cantante catalán Joan Manuel Serrat, de 66 años, ha sido dado de alta en la clínica Quirón de Barcelona, donde el pasado jueves fue sometido a una intervención de pulmón. La evolución posquirúrgica del cantante, afirmó ayer en un comunicado el centro sanitario, ha sido "excelente" y el periodo de recuperación para que pueda volver a su actividad habitual será "de unas tres a cuatro semanas". Serrat fue sometido a una intervención para extraerle un nódulo pulmonar y el cirujano que practicó la operación, Laureano Molins, dio ayer al cantante el alta hospitalaria. El concierto inaugural de la gira de Joan Manuel Serrat *Hijo de la luz y de la sombra*, previsto para el día 27 en Elche (Alicante), ha sido aplazado hasta que el cantante se recupere.

I CONCURSO de FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA SEMANA SANTA 2010

¡AHORA TE TOCA PARTICIPAR A TI!

Descubre las distintas fotografías que nos han llegado y ayúdanos a elegir a uno de los tres ganadores del concurso.

Entra en **diariodesevilla.es** y vota a tu favorito

organizan:  **diariodesevilla.es** www.fnac.es

colaboran:  

GRUPO JOLY