

Estrenos de nocturna levedad

CRÍTICA MÚSICA

ENSEMBLE NEOARS

★★★★☆

Ciclo de Música Contemporánea. Componentes: Juan Carlos Chornet, flauta; Carlos Gil, clarinete; Eugenio Pérez, trompa; Antonio Jesús Cruz, piano; Marc Paquin, violín; Kathleen Balfe, violonchelo. **Programa:** Obras de Sánchez Barriouevo, Busto, del Puerto, Saariaho, Gálvez, Pérez Frutos, Manchado, Martín Quintero, Matalón y Torres. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 14 de abril. **Aforo:** Medio.

Pablo J. Vayón

El programa presentado por el espléndido Ensemble neoArs demostró la importancia que ha adquirido el timbre en la música actual, hasta el punto de que prácticamente en todas las obras escuchadas alcanza la categoría de estructural (si acaso puede ex-

ceptuarse el muy sólido quinteto del zaragozano Jesús Torres). Una preocupación por el timbre (y la textura) que se hizo muy especial en los cuatro estrenos de la noche, primero los de dos alumnos de la Cátedra Manuel de Falla de 2009 (Mari Carmen Sánchez Barionuevo, Enrique

Busto), que aunque desvelaron de forma evidente el influjo del estilo del algecireño Sánchez Verdú, en el caso de la jovencísima linarense filtrado por su maestro Cruz Guevara, dejaron notas de sugerente buen hacer; después, el de la extremeña Iluminada Pérez Frutos, que mostró

un trabajo de extrema exquisitez, con dinámicas finamente cinceladas en torno al silencio y una atmósfera general de nocturna levedad que jugó parte importante también en la poética de la pieza presentada por la madrileña Marisa Manchado, de singular puesta en escena.

Con el punto de humor que puso David del Puerto y su microsonata clarinetística y el subyugante juego de ecos de la obra para trompa y electrónica del argentino Martín Matalón, fue esta obsesión por la búsqueda explícita de sonoridades nuevas, combinando ortodoxia y deconstrucción, y el coqueteo con las dinámicas más tenues hasta su disolución en el silencio las notas que caracterizaron un concierto que sirvió para mostrar la buena salud de la actual música española.

Plenitud de colores y luz de la Bahía

CRÍTICA FLAMENCO

NAZARET CALA: MIERC-OLÉ

★★★★☆

Cante: Nazaret Cala. **Guitarra:** Eduardo Rebullar. **Palmas:** Ali y Luis de la Tota. **Lugar:** Teatro Duque-La Imperdible. **Fecha:** Miércoles, 14 de abril. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Las alegrías que hizo anoche Nazaret Cala fueron el mejor cante por cantiñas que he escuchado en mucho tiempo. Creo que es su estilo más característico, donde mejor muestra la plenitud colorida de su timbre vocal. Posee esta cantaora una dualidad: es pura luz, ángel, claridad, cristal. Y, no obstante, de vez en cuando aparece en su cante un guiño de pereza psicológica, de titubeo en la afinación.

Por eso brilla más en los estilos airosos como el mencionado, o la vibrante soleá por bule-rías que abrió su gran actuación de anoche. Flamenco tradicional en su estado más destilado. Siempre Cádiz en Cala: mejor El Mellizo que el Maestro Ohana en la malagueña. Mejor en los estilos airosos, gráciles, valientes redondos. En la seguiriya la encontré opaca, creciéndose en el remate de la cabal llamada, por Pepe Torre, de El Planeta: un cante que es pura luz porque no es nada, es un cambio a tono mayor que se sostiene en una melodía desnuda, esto es, que se construye con el puro sentimiento, de manera que siempre delata el estado de ánimo y las condiciones del cantaor, y ayer Nazaret estaba pletórica.

DESCUBRE EL NUEVO LENGUAJE DE LOS ABANICOS.

DOMINGO 18 DE ABRIL

POR SÓLO

1,50



Descubre los ocho abanicos diseñados y pintados por la artista Esther Amo en exclusiva para Diario de Sevilla. Ocho abanicos inspirados en la Semana Santa, la feria, los toros, la primavera y el Rocío. Descubre uno nuevo cada domingo con tu diario.

Esther AMO.

EL DIARIO QUE SIEMPRE HAS QUERIDO



GRUPO POLY

● SUSCRIPCIÓN: Precio especial de la promoción completa 10€. Págs. 50. Reserva en el Depto. de Difusión. Tfno: 902.199.851 Fax: 902.801.344 correo:polon@grupopoly.com