

Juan Antonio Álvarez Reyes dirigirá el CAAC

La comisión técnica cree que es "el candidato más indicado"

R. C. / SEVILLA

La comisión técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo propuso ayer a Juan Antonio Álvarez Reyes como candidato para dirigir el centro, con sede en el Monasterio de la Cartuja.

La comisión, que ha elevado una terna de candidatos a la consejera de Cultura, Rosa Torres, ha firmado en un comunicado que Álvarez Reyes es "el más indicado para asumir la dirección de esta institución museística de la Junta de Andalucía".

Según la información facilitada, está previsto que su nombramiento sea propuesto por la consejera de Cultura al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía "en próximas fechas".

Juan Antonio Álvarez Reyes (Badajoz, 1966) es crítico y comisario de exposiciones, ha sido director de *El Periódico del Arte*, comisario de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa y director del Centro Párraga (Murcia).

Como crítico, actualmente escribe sobre exposiciones internacionales en *ABCD* -suplemento

cultural del diario *ABC* -y en la revista *Artecontexto*. Con anterioridad trabajó en el periódico *Diario 16* y fue corresponsal de *The Art Newspaper*, *Le Journal des Arts* e *Il Giornale dell'Arte*, además de colaborar con numerosas publicaciones especializadas de carácter nacional e internacional.

Ha escrito cientos de críticas y ensayos en las publicaciones señaladas y en otras especializadas nacionales e internacionales, y también ha dirigido e impartido cursos, seminarios y máster en diversas universidades y museos.

Entre las exposiciones que ha comisariado recientemente se incluyen *Geopolíticas de la animación* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2007 y Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 2008) y *Los límites del crecimiento* (Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2007).

Otras exposiciones en las que ha ejercido de comisario son *Try Again* (La Casa Encendida, Madrid) y *Koldo Mitxelena Kulturunea*, San Sebastián, 2008), *Mil Veras*, *Mil Prinzessinen*, *Mil Centralias* (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, 2008) y *El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno*, en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, 2009).

Álvarez Reyes sustituye en el cargo a José Lebrero, que el pasado octubre se despidió del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) tras seis años en el puesto, para empezar una nueva etapa como director artístico del Museo Picasso de Málaga.

Zoido promete al Comité de Empresa de la Sinfónica darle todo su apoyo

El portavoz del PP propone derivar gastos de propaganda a la financiación de la ROSS

R. C. / SEVILLA

El portavoz del PP en el Ayuntamiento de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, declaró ayer, tras reunirse con el Comité de Empresa de la Sinfónica de Sevilla (ROSS), que si en el presupuesto para 2011 la Orquesta sufre el mismo recorte de 2010 -de un 19,80% por parte del Consistorio- "habrá problemas serios para mantener la programación y las nóminas de la plantilla que asciende a 106 profesores, músicos y personal de administración". Con ese tjeretazo el presupuesto ha quedado reducido "al límite", indicó Zoido en un comunicado, antes de añadir que "este año la programación puede salvarse con ajustes, con la no realización de giras externas, un violín menos en los conciertos, y la no realización de conciertos extraordinarios".

Zoido admitió que "nos hemos comprometido con el Comité de Empresa a revisar las partidas presupuestarias del Ayuntamiento que se pueden disminuir o incluso eliminar, como los gastos en publicidad y propaganda o la duplicación de cargos de empresas públicas, que posibilitaría su redistribución hacia asuntos prioritarios como sería el mantenimiento de la ROSS, que es todo un símbolo y una institución en Sevilla por lo que no podemos permitir que desaparezca".

Desnoyers y la madurez en el Teatro Central

● La canadiense Danièle Desnoyers ha reunido a una diseñadora de sonido, a cinco bailarines y a una artista multimedia en el montaje *Là où je vis (Allí la vi)*, una propuesta en la que desarrolla un trabajo sobre la relación entre el movimiento, el sonido y las artes visuales. El espectáculo, que se representa hoy y mañana a las 20:00 en la sala B del Central, parte de una pregunta que se hizo la creadora: cómo la danza puede proyectarse en la vida y cómo la vida puede reflejarse en un cuerpo bailando. Una nueva apuesta del Central por la danza contemporánea y una obra en la que los críticos han visto el reflejo de la madurez artística de su autora.



JOSE ÁNGEL GARCÍA

Feliz reencuentro en torno a la voz de la viola

CRÍTICA MÚSICA

LA BELLEMONT

★★★★☆

XI Ciclo de Música Antigua para Jóvenes Intérpretes de Cajasol. Componentes: Sara Ruiz, viola da gamba; Rafael Muñoz, tiorba; Laura Puerto, clave. **Programa:** 'La voix de la viole': obras de Marin Marais, Gaspar Le Roux y Robert de Visée. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Viernes, 12 de febrero. **Aforo:** Un tercio de entrada.

Pablo J. Vayón

La participación de La Bellemont en el ciclo de Cajasol suponía la vuelta a la ciudad de dos músicos que pasaron buena parte de sus años de formación en Sevilla, la violagambista madrileña Sara Ruiz y el laudista lucense Rafael

Muñoz, quienes desde hace un par de años forman junto a la clarinetista tarraconense Laura Puerto este trío que, tanto por nombre como por vocación, parece claramente inclinado al repertorio francés del *grand siècle*.

Centrado casi exclusivamente en la figura central de Marin Marais, el grupo ofreció un recital extraordinario, sin duda uno de los mejores conciertos barrocos de lo que llevamos de curso. Lejos de la asociación ocasional, el trío demostró que trabaja de forma estable, con unas interpretaciones llenas de sentido, coherencia interna, equilibrio, empaque y redondez.

El programa estaba bien escogido en su mezcla de los característicos lamentos de la época (el *Plainte* y el formidable *Tombeau*

pour Mr. de Sainte-Colombe), piezas características y descriptivas, en este caso de otros instrumentos (*Muzette*, *La Trompette*), y obras de gran exuberancia y virtuosismo (*Grand Ballet*, *Folies d'Espagne*). Sara Ruiz consiguió, con madurez y sin alardes, la variedad de matices que exigía una propuesta así: se mostró especialmente elegante con las piezas más tiernas y delicadas, obteniendo un tono melancólico de gran poder expresivo, y lució un sonido amplio y brillante en las obras más expansivas, acaso sin alcanzar la potencia sonora de algunos colegas, pero con contrastes netos, apreciable claridad y una ágil y precisa técnica de arco.

El continuo se plegó de forma admirable a este concepto, arrojando a la solista con calidez y aportando color y variedad en el detalle. Además, Puerto y Muñoz tocaron con grandísima exquisitez sus preciosas e inevitables chaconas. Un feliz reencuentro que merecería repetirse pronto.

Serrat, Raphael y el Ballet de Hoyos se suman a la oferta del Maestranza

Las localidades para los espectáculos ya están a la venta en la taquilla del teatro

R. C. / SEVILLA

El cantautor Joan Manuel Serrat, el cantante Raphael y el Ballet Flamenco de Andalucía se suman a las actuaciones que en los próximos meses están previstas en el Teatro de la Maestranza, y para las cuales ya se pueden adquirir las entradas en las taquillas del coliseo.

Serrat actuará el próximo 17 de abril en el marco de la gira que el cantante está ofreciendo por la geografía española

para presentar su nuevo disco, *Hijo de la luz y de la sombra*, un álbum basado en los poemas de Miguel Hernández.

Por su parte, Raphael, tras el *tour* que ha llevado a cabo por grandes espacios bajo el título de *Raphael: 50 años después*, adapta el espectáculo a la intimidad del teatro y visitará el Maestranza el 8 de mayo.

Asimismo, el Ballet Flamenco de Andalucía presentará el 16 de mayo *Poema de Cante Jondo en el Café de Chinitas*, de Federico García Lorca, que cuenta con la dirección de escena de José Carlos Plaza y coreografía de Cristina Hoyos, espectáculo que se representó este verano en el Generalife.