

Cultura y Ocio

Vigor juvenil en una escena desnuda

CRÍTICA MÚSICA

FCO. GARCÍA FULLANA

★★★★☆

Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Francisco García Fullana, violín. Programa: Sonata nº1 en sol menor BWV 1001 y Partita nº2 en re menor BWV 1004 de Bach; Sonata nº3 'Ballade' de Ysaÿe; Capricho nº24 de Paganini. **Lugar:** Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Miércoles 9 de diciembre. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

Pablo J. Vayón

Una tarima desnuda, sin atril, sin adornos. Un chico de 19 años vestido de negro de los pies al cuello y un violín, en concreto el *Ex Posselt*, instrumento del siglo XIX perteneciente a la colección de la Escuela Juilliard de Nueva York. La música puede valer a veces de tan austera escenografía para asombrar y seducir a cualquier aficionado mínimamente sensible.

Claro que Francisco García Fullana (Palma de Mallorca, 1990) mostró unas cualidades fuera de lo común y que su programa de presentación en Sevilla se centraba nada menos que en Bach. Pese a su sonido carnoso, lleno, ancho, rico en armónicos y a un *vibrato* limitado a funciones ornamentales, su *Sonata nº1* no resultó del todo convincente: sonó clara, estupidamente las cuerdas múltiples de la *Fuga*, pero más bien plana y sin hondura. Cosa distinta fue la *Partita nº2*, en la que, pese a omitir las repeticiones de las danzas, dio una auténtica lección de control, elegancia y profundidad, con una estupenda combinación de articulaciones ligadas y en *staccato* y una *Chacona* final matizadísima y de inflexiones, subidas y bajadas, tensiones y distensiones marcadas con maestría, si acaso con alguna pequeña caída en el cuarto final de la pieza.

Impecables por virtuosismo y musicalidad las otras dos obras del programa, en especial la *Sonata* de Ysaÿe, intensa, vigorosa y con unos ataques afilados como cuchillas.



VICTORIA HIDALGO

La acción de 'Knight & Day' regresa a los alrededores de la Catedral

• Además de escenas insólitas –un encierro de sanfermines en Sevilla, toros desbocados en Cádiz, una procesión mariana en mitad del rodaje, etcétera– la película *Knight & Day* deparará numerosos momentos de acción como la secuencia de la escapada en la moto que ayer grabaron sus protagonistas en las calles aledañas a la Catedral (en la imagen, se

preparan para la escena en Argote de Molina). Según el último plan de rodaje comunicado por el Ayuntamiento para hoy y mañana, el equipo de la película ocupará la Plaza Virgen de los Reyes, Don Remondo, Mateos Gago hasta el cruce con Rey Moro, Alemanes, Joaquín Romero Murube, Fray Ceferino González y Santo Tomás.

Fresas de invernadero

CRÍTICA CINE

LA VENTANA

★★★★☆

Drama, Argentina-España, 2008, 76 min. Dirección y guión: Carlos Sorín. **Fotografía:** Julián Apezteguía. **Música:** Nicolás Sorín. **Intérpretes:** Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Jorge Díez, Alberto Ledesma. **Cine:** Avenida.

Manuel J. Lombardo

Agotada ya la fórmula de las "historias mínimas" post-neo-

realistas (*Historias mínimas*, *Bombón*, *el perro*) que tanto éxito le proporcionaran, fórmula que evidenció algunas de sus trampas en la definitivamente fallida *El Camino de San Diego*, Carlos Sorín prueba suerte ahora con el género elegíaco, también dentro de la acostumbrada estética de lo escueto, a través de esta reescritura de *Fresas salvajes*, de Ingmar Bergman, a propósito del último suspiro de un anciano (interpretado por el escritor Antonio Taco Larreta, sin duda lo mejor de la función)

que espera la muerte postrado en la cama de su hacienda.

Bajo el sonido rítmico y constante de un reloj de pared que marca el tempo demorado de la narración, se suceden en esta *ventana* estampas varias de una despedida anunciada en la que se mezclan la realidad y el recuerdo en una fórmula poco original que pierde buena parte de su pretendida voluntad evocadora (Sorín cita nada más y nada menos que a Sokurov o Tarkovski) por lo obvio de su formulación visual (una imagen borrosa en blanco y negro)

y por un poco conseguido equilibrio entre el tono lírico de la voz interior del personaje y la prosaica condición terrenal de los personajes que circulan a su alrededor: sus cuidadoras, un afinador de pianos, las mujeres que lo recogen en el campo tras una escapada, el hijo que regresa y, finalmente, su caricaturesca novia, agobiada por la falta de cobertura para su teléfono móvil.

Así, entre citas subrayadas a Chejov, Borges o Bioy Casares, *La ventana* no resiste la comparación con sus ilustres referentes cinefílicos o literarios ni tampoco resuelve con emoción ni ideas cinematográficas de peso ese aire de la melancolía y la despedida en el ocaso de la vida.

Chopard

Santamaría JOYEROS

C/ Niebla, 46 - 48 • SEVILLA
Atención al Cliente: 902 46 43 46
Info@santamaríajoyeros.es