



## FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

El más veterano de los certámenes españoles en su género arranca con un homenaje a Monteverdi



Les Sacqueboutiers de Toulouse, uno de los conjuntos de ministriles más destacados de su especialidad, inauguran esta noche el Femás.

### ● Agenda del día

LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE Y EL CORO BARROCO DE ANDALUCÍA  
**CONCIERTO INAUGURAL: VESPERO DELLA BEATA VERGINE (1610)** • 21:30 • El Festival arranca hoy en la iglesia de la Magdalena con una propuesta que celebra el cuarto centenario de la publicación de *Las Vísperas de la Virgen* de Claudio Monteverdi. El concierto ha agotado todas las entradas que se pusieron a la venta (por 12 euros), pero para el resto de recitales incluidos en la programación aún pueden adquirirse entradas en las taquillas del Lope de Vega de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 salvo los domingos por la tarde; o en internet en [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com). Información en: [www.femas.es](http://www.femas.es)

# Vísperas y otras efemérides

El Femás inaugura hoy una nueva edición con la interpretación de las 'Vísperas de la Virgen' de Claudio Monteverdi, obra de cuya publicación se cumplen los 400 años

Pablo J. Vayón / SEVILLA

El Festival de Música Antigua de Sevilla se abre este año con uno de esos monumentos artísticos que justifican cualquier programación: las *Vísperas de la Virgen* de Claudio Monteverdi, cuya publicación en 1610 cumple justo ahora 400 años. Monteverdi llevaba por entonces casi dos décadas sirviendo en la corte ducal de Mantua y su situación personal se había deteriorado a causa de la muerte de su esposa en 1607 (¡el año del *Orfeo!*) y de un

versas combinaciones instrumentales y vocales, el estilo recitativo, el canto disminuido, la polioricalidad y la polifonía por grupos pequeños (dúos, tríos), novedades que marcaban a principios del siglo XVII la irrupción imponente del estilo barroco.

Si con la *Misa* en estilo antiguo Monteverdi deseaba ganarse la voluntad del papa y encontrar acomodo para su hijo Francesco y para él mismo en la capital pontificia, las *Vísperas* tal vez estuvieran destinadas a seducir a la ciudad de Venecia, adonde el compositor terminaría arribando, como maestro de capilla de la Basílica de San Marcos, tres años después. Las *Vísperas* de Monteverdi aparecen muy de cuando en cuando en la programación sevillana (no recuerdo una interpretación desde la de Philippe Pickett en la Catedral durante la Expo 92), por lo que cada ocasión debe ser considerada como una oportunidad única para disfrutar de esta deslumbrante *summa artística* que marcó en buena medida el futuro de la música occidental. Un reto para el Coro Barroco de Andalucía, que estará bien acompañado por distinguidos solistas y Les Sacqueboutiers de Toulouse, uno de los conjuntos de ministriles más célebres y destacados de su especialidad. El concierto será hoy a las 21:30 en la iglesia de la Magdalena y las entradas están agotadas desde hace días.

### OTRAS CELEBRACIONES

En España, los Ministriles de Mar-

sias empiezan a hacerse poco a poco ese prestigio que el conjunto francés lleva décadas cimentando, y se presentan en el Femás con un programa dedicado a las glosas renacentistas, ese ejercicio de variación instrumental de obras vocales (tanto religiosas como profanas) en que tanto destacó el organista burgalés Antonio de Cabezón, quien también está de aniversario, pues se cumplen 500 años de su nacimiento. En cualquier caso, el concierto que Ministriles de Marsias ofrecerá el viernes 19 en el Convento de Santa Ana se basa en

### MÚSICO POR DESCUBRIR

El francés Pierre Hantaï homenajea el viernes 19 al primogénito y alumno de Bach, Wilhelm Friedemann

un libro conservado en la Biblioteca Manuel de Falla de Granada, compilado sin duda por alguien que conocía de cerca la actividad de la catedral sevillana, pues hay en él abundantes muestras del arte juvenil de Francisco Guerrero.

Otras dos efemérides están contempladas en la programación de este año. Por orden de actuación, hay que citar primero los 300 años del nacimiento de Giovanni Battista Pergolesi, que está presente con una de sus obras más emblemáticas, el *Stabat Mater*, en el primer concierto de los dos previstos de la Orquesta Barroca de Sevilla (el

jueves 18 en el Alcázar). El contratenor vitoriano Carlos Mena y la soprano italiana Monica Piccinini, habituales colaboradores de la OBS, pondrán las voces a esta sugerente mezcla de patetismo religioso y virtuosismo operístico. Conciertos italianos completan la primera actuación de la orquesta sevillana, que será dirigida por el gran violinista Enrico Onofri.

En segundo lugar, también se cumplen los 300 años del nacimiento de Wilhelm Friedemann Bach, primogénito y alumno predilecto de Johann Sebastian, que alcanzó extraordinaria fama como organista, igual que su padre, pero cuya música ha conocido una difusión mucho más limitada, no sólo que la de su progenitor, lo cual parece razonable, sino que la de algunos de sus hermanos (Carl Philip Emanuel o Johann Christian). Y sin embargo, la música de Friedemann resulta siempre de gran originalidad, abierta tanto al estilo galante como al nuevo gusto sentimental que anuncia la llegada del Romanticismo. Uno de los grandes clavecinistas de nuestro tiempo, el francés Pierre Hantaï, asiduo visitante del festival sevillano, es quien se encargará de homenajear al músico alemán el viernes 19 en el Alcázar con un programa que mezclará algunas de sus obras más sugerentes, como la virtuosística *Fantasia* o las sorprendentes *Fugas* en modo menor, con emblemáticas piezas de su genial padre y maestro.

### CONMEMORACIÓN

La Barroca de Sevilla celebrará los tres siglos del nacimiento de Pergolesi con el 'Stabat Mater'

salario que no estaba acorde con el estatus del que era considerado ya uno de los mayores compositores italianos del momento.

Sus deseos de salir del ducado de los Gonzaga impulsaron sin duda la doble publicación de 1610, que estaba dedicada al papa Pablo V: una *Misa* a seis voces en riguroso estilo antiguo y unas *Vísperas* en las que se fundían de manera brillantísima la clásica polifonía a cappella y el canto gregoriano, sobre el que se construye toda la obra, con las nuevas formas de la monodia acompañada, el bajo continuo, las más di-

LOS HOMBRES QUE MIRABAN FIJAMENTE A LAS CABRAS  
 SIN CABRA NO HAY CLORIA  
 ESTRENO 5 DE MARZO  
 www.LosHombresQueMirabanFijamenteALasCabras.com  
 NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS  
 PUEDES INTENTAR JUGAR CON EL PODER DE TU MENTE, PERO IGUAL ES MEJOR QUE UTILICES LOS MANDOS.  
 ¿QUE COSAS SUELES MIRAR FIJAMENTE?  
 MIRA EN PROFUNDO CERCAMENTE Y SÓLO PUEDES COMENZAR A ESTA PREGUNTA ENTERRADA EN EL SUELO DE UNA PLAYSTATION 3.  
 UNION CINE CIUDAD  
 PS3  
 © 2010 Westgate Film Services, LLC. All Rights Reserved.