



## FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Juan Carlos Rivera inaugura en el Alcázar la Semana de la cuerda pulsada

# Entre vihuelas, laúdes y guitarras

El certamen presta desde hoy una especial atención a la familia de los instrumentos de cuerda pulsada con la vihuela como referente • Participan Robert Barto, Ariel Abramovich, Hopkinson Smith y José Miguel Moreno

Pablo J. Vayón / SEVILLA

El Femás, que en sus dos últimas ediciones dedicó una semana a la viola *da gamba*, instrumento de origen español y que ha encontrado en Sevilla extraordinario acomodo en las dos últimas décadas, este año ha optado por prestar especial atención a toda una amplia familia, la de los instrumentos de cuerda pulsada, que, con la vihuela como referente principal, tiene también una centenaria y estrecha vinculación con la ciudad. Una exposición, conferencias, un ciclo de *masterclasses* y un taller de lutería harán escolta a un programa de conciertos de altísimo nivel en el que la principal novedad será la presencia del estadounidense Robert Barto, quien, salvo error de documentación de quien suscribe, no ha actuado nunca antes en Sevilla. Barto vendrá además con el repertorio en el que es uno de los mayores especialistas del mundo: la refinadísima y muy emotiva música para laúd de Sylvius Leopold Weiss, contemporáneo casi estricto y amigo personal de Johann Sebastian Bach, con cuya obra se completará el concierto.

Otro tono tendrá el laúd que empuñará el argentino residente en Sevilla Ariel Abramovich en su recital junto al estupendo tenor británico John Potter. Su objetivo pasará por desvelar los secretos de un par de colecciones publicadas hace justo 400 años bajo el nombre de Robert Dowland, pero tras las que se encontraba seguramente su padre, el insigne John Dowland. De cualquier forma, lo verdaderamente interesante de *A Musical Banquet* es que incluye canciones inglesas, italianas, francesas y españolas, caso único en el mundo editorial británico de la época. Las piezas instrumentales de *Variété of Lute-Lessons* contextualizan la parte vocal de la propuesta.

También laudístico será el recital que ofrezca Hopkinson Smith, que vuelve a Sevilla después de su recentísima presencia en el ciclo de la Universidad. El neoyorquino ha avanzado que en la *Carta blanca* que le propone el Femás hará un recorrido por la materia prima que utilizó en sus últimos trabajos discográficos, acercándose a las ediciones parisinas de Pierre Attaingnant y a la música de Dowland, del también británico Anthony Holborne y, sobre todo,



Las 'Vísperas' de Monteverdi en la Magdalena.

JOSE ANGEL GARCIA

## Apoteosis de la Retórica

### CRÍTICA MÚSICA

#### VÍSPERAS 1610

★★★★☆

**Femás 2010. Programa:** *Vespero della Beata Vergine*, de C. Monteverdi. **Coro Barroco de Andalucía. Conjunto Instrumental. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Director:** Lluís Vilamajó. **Lugar:** Iglesia de la Magdalena. **Fecha:** Domingo, 7 de marzo. **Aforo:** Lleno.

#### Andrés Moreno Mengibar

Magnífica y brillante apertura de la vigésimo séptima edición del Festival de Música Antigua, con una de esas obras cumbres de toda la Historia, viva y deslumbrante a los cuatrocientos años justos de su edición. Obra liminar, no sólo abre el camino al Barroco, sino que deja ya establecido todo lo

que habrá de ser el desarrollo de la retórica de los timbres, de las voces y de los afectos barrocos.

Vilamajó subrayó con maestría los contrastes dinámicos, acentuando y matizando hasta límites insospechados, con briosos ataques (*Suscitans*, por ejemplo) seguidos de *diminuendi* perfectos. Muy eficaz resultó el *crescendo* subrayado sobre la palabra *Surge* en *Nigra sum*. Y, ante todo, claridad, de manera que se escuchasen tantos los *ostinati* del continuo como el *cantus firmus* o las disminuciones de voces e instrumentos. Ajustadísimo y muy empastado, el coro mostró un enorme grado de madurez, siendo capaz de apianar sin perder calidad de sonido en momentos tan delicados como los del *Dixit Dominus*. En los pasajes de mayor densidad polifónica siempre sonaron con nitidez las líneas melódicas.

El conjunto de voces solistas supo plegarse a la retórica establecida desde la dirección y consiguió momentos de gran belleza en los *concerti*. Climent compensó con su magistral técnica para el canto *conciato* la pérdida de brillo y las notas rozadas, mientras que Gabriel Díaz cantó con enorme gusto en *Ave maris stella*.

El grupo instrumental aportó su brillo al lujoso resultado tímbrico del conjunto, con unas espléndidas cornetas (magníficas disminuciones de Canihac) y brillantes violines.

Y una sugerencia: si se quiere seguir utilizando las iglesias para futuros festivales, va siendo hora de plantearse otras fechas que no obliguen a terminar los conciertos casi a medianoche por la densa ocupación de la Cuaresma.

### • Hitos de la Semana de la vihuela y la cuerda pulsada

**JUAN CARLOS RIVERA • LUNES 8 21:00** • Capilla del Palacio Gótico del Real Alcázar. 10 euros.

**CAFÉ BARROCO CON ENRIQUE SOLINIS • MARTES 9 19:30** • En el Café del Casino de la Exposición. 10 euros con copa de bienvenida.

**XAVIER DÍAZ Y PEDRO ESTEVAN • MIÉRCOLES 10 21:00** • En la Casa de la Provincia. 10 euros.

**JOSÉ MIGUEL MORENO • JUEVES 11 21:00** • En la Casa Provincia. Entradas a 10 euros. **CONFERENCIA Y CONCIERTO DE**

**JOHN POTTER Y ARIEL ABRAMOVICH SÁBADO 13 19:00** • En el Salón de Tapices del Alcázar.

**CONFERENCIA Y CONCIERTO DE HOPKINSON SMITH • DOMINGO 14 21:00** • En la Capilla del Palacio Gótico del Real Alcázar. 10 euros.

de Francesco Canova da Milano, uno de los más refinados cultivadores del laúd en la Europa del Renacimiento, que ocupará toda la segunda parte de su concierto.

El resto de la *Semana* se completa con excelente producto nacional: tres de los más grandes vihuelistas de los que haya memoria y un joven que viene empujando fuerte en los últimos meses. El sevillano Juan Carlos Rivera y el madrileño José Miguel Moreno no necesitan presentación, y compartirán este año un repaso por las ediciones vihuelísticas del siglo XVI, con un pequeño desvío de Rivera por la música italiana, que alcanzará también a la obra del *divino* Da Milano, y con especial atención de Moreno a piezas vinculadas de un modo u otro a Sevilla, bien porque sean extraídas de colecciones publicadas en la capital andaluza (caso de las ediciones de Mudarra y Fuenllana) o porque se configuren como glosas a partir de música de maestros sevillanos (Guerrero y Vásquez, principalmente). Laúd y vihuela compartían afinación y un repertorio común, que incluía danzas, fantasías y todo tipo de música vocal glosada, que es el que forma el grueso que podrá escucharse en estos conciertos. Con el tercero de los grandes intérpretes españoles del ciclo, el barcelonés Xavier Díaz-Latorre, toca el turno a la guitarra. Acompañado por el percusionista Pedro Estevan, Díaz-Latorre se sumergirá en el núcleo esencial del repertorio de la guitarra barroca española, atendiendo a las figuras, tan sugerentes y diferentes entre sí, de Francisco Guerau, Gaspar Sanz y Santiago de Murcia.

Y entre estos intérpretes prestigiados desde hace tiempo por la calidad de su trabajo se ha colado el joven bilbaíno Enrique Solinis, quien, en el formato de un *Café Barroco*, presenta un programa singular y atrevido, en el que tocará la vihuela y tres modelos diferentes de guitarra (barroca, clásica y eléctrica!). Como en una especie de gran resumen de toda la *Semana*, Solinis irá picoteando de Narváez, Dowland, Sanz, Bach y se abrirá a compositores como Scarlatti, Tárrega, Mozart o el mismo Vivaldi, del que el guitarrista vasco ofrecerá un *Concierto de cuerdas* en un peculiar arreglo. Un recital sin prejuicios que responde a un título que lo define con claridad: *El loco de la guitarra*.