

Cultura y Ocio

Muere Humberto Rivas, Premio Nacional de Fotografía en 1997

El autor iba a recibir mañana la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Barcelona



El argentino afincado en España Humberto Rivas, en una imagen de archivo. EFE

Efe / MADRID

El fotógrafo argentino Humberto Rivas, fallecido ayer en Barcelona a los 72 años, intentó en su larga carrera reflejar a través de sus paisajes y retratos "la esencia de las cosas" y lo que "el ser humano lleva dentro".

Nacido en Buenos Aires en 1937, comenzó estudios de dibujo y pintura en 1951, pero se interesó también por la fotografía cuando, a los 15 años, logró que su padre le regalara una cámara Nikon de 35 milímetros. Durante años compaginó su afición a la fotografía con la pintura y el cine, hasta que en 1968, y después de quemar todos sus cuadros, tomó la decisión —de la que se sintió "muy satisfecho"— de dedicarse sólo a la fotografía.

Rivas llegó a Barcelona en 1976, donde viviría hasta su muerte, y comenzó a relacionarse con el mundo artístico y fotográfico, al que aportó nuevas propuestas en las que mostraba la realidad de manera directa.

A lo largo de su trayectoria profesional participó en numerosas exposiciones, entre ellas la organizada en la Photographer Gallery de Londres en 1994, *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*.

En 2006, el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) le dedicó una exposición al conocido como "fotógrafo del silencio", que a través de 72 fotografías mostraba la pasión de Rivas por el retrato, por el paisaje fundamentalmente urbano y su preocupación por el paso del tiempo y la huella que deja en las cosas y las personas.

En aquella ocasión, Rivas expli-

có que el retratado siempre asume un rol, una pose de cómo le gustaría aparecer, pero "esto no tiene nada que ver con su personalidad interior", que es lo que buscan los artistas al hacer un retrato. Las fotografías de Rivas proponen un retorno a la presentación pura de la realidad, reflejando los detalles más íntimos de las cosas, con imágenes sencillas pero intensas.

Su obra está presente en colecciones como la de la Biblioteca de París, la Fundación Cultural Televisa de México; el Museo de Arte Contemporáneo, en Mar del Plata

SENSIBILIDAD

Sus obras intentaban reflejar los detalles más íntimos del ser humano, detenerse en la esencia

(Argentina); Los Angeles County Museum of Art y el Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago (Estados Unidos) y el Fondo de Arte de la Fundación de La Caixa, Barcelona.

Rivas falleció sólo dos días antes de que el Ayuntamiento de la Ciudad Condal le entregara la Medalla de Oro al Mérito Artístico, con la que se reconocía el valor de su obra y que iba a recibir junto con los fotógrafos Eugeni Forcano y Joan Guerrero.

El trabajo de este creador había sido distinguido a lo largo de su carrera con diversos galardones, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996 o el Premio Nacional de Fotografía en 1997.

Wheeler, un modesto héroe del jazz cerca de los 80

CRÍTICA JAZZ

KENNY WHEELER

★★★★☆

Jazz en Noviembre. Músicos: Kenny Wheeler (fliscorno), John Taylor (piano), Palle Danielsson (contrabajo), Martin France (batería). Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes 6 de noviembre. Aforo: Casi lleno.

Alberto Marina Castillo

Se requiere la maestría y sensibilidad de un Tavernier (*Round Midnight*) o del Eastwood de *Bird* para narrar las tinieblas que rodean —con una persistencia que ha abonado el tópico de la mala vida— al músico de jazz sin caer en el morbo o la pincelada gruesa (véase *Mo' Better Blues*, de Spike Lee). Para comprender los sabores que el *jazzman* soporta, la incomodidad de las giras, las horas de vuelo, con tal de seguir tocando, hasta el final.

Wheeler llegaba el viernes al Teatro Central para sustituir al noneto de Joe Lovano, caído a última hora del cartel. Lo hizo secundado por los excepcionales John Taylor, amigo y colaborador habitual del trompetista, y Palle Danielsson, peso pesado del contrabajo, más el batería Martin France.

Wheeler, figura clave en el desarrollo del jazz moderno en Europa, cuyo sonido quedará ligado al esteticismo de ECM, sin ser precisamente santo de nuestra devoción, hizo honor a su oficio: llegó a escena con paso titubeante y se comportó como un modesto héroe del jazz. En enero cumple los 80.

Instituto Internacional San Telmo

LA AGRUPACION DE MIEMBROS DEL INSTITUTO INTERNACIONAL SAN TELMO

CELEBRARÁ LA SANTA MISA EN SUFRAGIO POR LOS ANTIGUOS ALUMNOS FALLECIDOS

R.I.P.A.

Y RUEGA a todos los Miembros de esta Agrupación y familiares de los fallecidos la asistencia a tan piadoso acto, que tendrá lugar el próximo jueves, día 12 de Noviembre a las diecinueve horas, en la capilla de la Fundación San Telmo, Avenida de la Mujer Trabajadora, nº 1, Sevilla.

Síntesis barroca con Ensemble Prometeo

CRÍTICA MÚSICA

ENSEMBLE PROMETEO

★★★★☆

Barroco sin fronteras. Componentes: Guillermo Peñalver, flauta travésera; Andoni Mercero y Jorge Jiménez, violines; Marta Sampere, viola; Mercedes Ruiz, violonchelo; Ventura Rico, contrabajo; Carlos García-Bernalt, clave. **Programa:** Obras de J. S. Bach, Telemann y C. P. E. Bach. **Lugar:** Iglesia de los Terceros. **Fecha:** Sábado 7 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Pablo J. Vayón

Ensemble Prometeo, esto es, la Orquesta Barroca de Sevilla en versión reducida (siete solistas en esta ocasión) para demos-

trar por qué el conjunto está en primera línea mundial de su especialidad. Con un programa hecho de obras tan célebres como la *Suite n.º 2* de Bach, la *Burlesque de Don Quijote* de Telemann, el más conocido de los *Conciertos* de Emanuel Bach, aquí en versión para flauta, el conjunto dio una muestra del actual paradigma interpretativo de la música barroca, que nace de una síntesis entre las prácticas de los pioneros, que arramblaron con todo lo que sonara a romántico, lo que dio origen a interpretaciones un tanto desencarnadas, y las de los más conspicuos representantes de la exageración y la extravagancia

en materia de articulación, contrastes y ornamentos.

Nace así un estilo en el que se imbrican la exquisitez en el fraseo con el vigor y la vitalidad, y así sonó ayer la celeberrima *Suite* bachiana, con un Guillermo Peñalver magníficamente integrado en el conjunto y dando una exhibición de agilidad y elegancia en la *Double de la Polonesa*, maravillosamente apoyado por el contrabajo en cello y clave. La *Suite* telemanniana sirvió para el contraste desenfadado de atmósferas, la ternura del sueño de Don Quijote o de sus suspiros por Dulcinea, la furia del ataque a los molinos de viento, el humor con el que se trata a Sancho Panza. Finalmente, el *Concierto del otro* Bach resultó un admirable paseo por los afectos, con ese embelesador lento central en el que el tono doliente quedó expuesto en primerísimo plano.

PRIMER ANIVERSARIO
ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Manuel Vargas Garzón

esposo que fue de
Doña Gracia García González
fallecida el 23 de enero de 2005

FALLECIÓ EN SEVILLA EL DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 2008
DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICIÓN DE SU SANTIDAD

R.I.P.A.

Sus hijos, Aurora, Manuel, Francisco, M^ªCarmen y demás familiares
RUEGAN una oración por su eterno descanso