

René Pape rinde tributo a Schumann en el Maestranza

El bajo, que asombró en el Teatro con el 'Parsifal' dirigido por Barenboim, ofrecerá un programa de canciones alemanas

Ch. R. / SEVILLA

En plena borrasca presupuestaria, el Teatro de la Maestranza se prepara para recibir, mañana domingo a las 20:30, a una de las voces más interesantes y con mayor presencia escénica del panorama lírico europeo: el bajo alemán René Pape. El cantante de Dresde, acompañado al piano por Camillo Radicke, ofrecerá un sugerente y comprometido programa de *lieder* de Franz Schubert, Hugo Wolf y Robert Schumann.

Pape, para quien esta velada supondrá su presentación en España en el terreno del recital, ya actuó en el Maestranza en las recordadas funciones del *Parsifal* de Wagner que dirigió Daniel Barenboim en 2005. Celebrado por *Opera News* como "el bajo más carismático del mundo", este intérprete posee una voz vigorosa y un fraseo muy expresivo, cualidades por las que ya destacó en su período de formación en la Staatsoper de Berlín, donde debutó en



René Pape (Dresde, 1964).

1988, mientras aún estudiaba, a las órdenes de Barenboim. Es precisamente en ese teatro operístico de la capital alemana donde el director artístico del Maestranza y la Sinfónica de Sevilla, Pedro Halffter, dirige hoy a la orquesta residente en la tercera función de *Salomé* de Strauss.

El programa que interpretará

Pape en Sevilla incluye alguna de las joyas del *lied* romántico alemán. Junto a tres canciones del arrebatado Hugo Wolf (1860-1903), Pape presentará en la primera parte 10 canciones de Franz Schubert (1797-1828), entre ellos el célebre *Ständchen* de su ciclo crepuscular *Canto del cisne*. La intensidad y romanticismo del programa se acentuará aún más en la segunda parte, donde René se sumará a las celebraciones del segundo centenario del nacimiento de Robert Schumann (1810-1856) con la interpretación de uno de sus ciclos de 1840 más arrebatadores: *Dichterliebe*, Op. 48, sobre poemas de Heine. Se trata de una suerte de "cantata de cámara" hilvanada por 16 canciones enlazadas por una fuerte unidad dramática en las que, según el crítico de *Diario de Sevilla*, Andrés Moreno Mengíbar, "se funden más íntimamente que en ningún otro ciclo las dos naturalezas artísticas de Schumann, el perfil del poeta y el del músico".



El bailarín sevillano Víctor Zambrana estrenará una obra sobre la creación y la naturaleza.

LUIS CASTILLA

Víctor Zambrana abre el próximo martes el ciclo '¡Ahora! Danza'

La sala La Fundición acogerá este escarpate coreográfico impulsado por el Cicus

Ch. R. / SEVILLA

Víctor Zambrana, un destacado coreógrafo sevillano afincado en Barcelona, inaugura el próximo martes en La Fundición el ciclo *¡Ahora! Danza* que mostrará, un martes de cada mes hasta el 25 de mayo, las propuestas más creativas de diversos bailarines españoles. Este escarpate para las artes del movimiento está impulsado por el Centro de

Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) con el apoyo de la Universidad Internacional de Andalucía (Unia) y de la Consejería andaluza de Cultura.

Producida por Eléctrica Proyectos Culturales, la cita aspira a ser un punto de encuentro entre profesionales, estudiantes y aficionados a la danza; por ello, al término de cada función, el artista expondrá en un coloquio con el público sus procesos creativos. En cuanto a la programación, Víctor Zambrana estrenará *La Flor de la vida*, una obra sobre los elementos de la na-

turalidad que cuenta con música original de Ilia Mayer. Tomarán el relevo las compañías Matxalen (Bilbao, 16 de febrero) con *Sast!*; Maiko Danza (Granada, 23 de marzo), que estrenará *La mujer 10* y ofrecerá *Silent Bird*; Nómada Danza-Teatro/Roberto Torres (Tenerife, 27 de abril) con *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos* y la sevillana Manuela Nogales (25 de mayo), que ofrecerá *Dentro por fuera* y estrenará *Two*. Los espectáculos arrancan a las 21:00 y las entradas cuestan 10 euros (5 para la comunidad universitaria).

Verosimilitud monódica de los mitos clásicos

CRÍTICA MÚSICA

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

★★★★☆

El Ciclo de Música Antigua de la Universidad. Componentes: Mariví Blasco, soprano; Miguel Rincón, guitarra barroca y tiorba; Carina la Debla, danza. **Programa:** 'Eros y Psique' (obras de Landi, Frescobaldi, Kapsberger, Ferrari, Marín, Marini, Strozzi, Monteverdi, Tromboncino y Cara). **Lugar:** Vestíbulo del Rectorado. **Fecha:** Viernes 22 de enero. **Aforo:** Lleno.

Paulo J. Vayón

La mitología grecolatina ha servido siempre como motivo de inspiración en todas las ramas de las artes, pero en el paso del siglo XVI al XVII, justo cuando se gestaba el género operístico y la monodía acompañada empezaba a reemplazar al género polifónico, en el campo musical los mitos clásicos lo inundaban todo. Es justo lo que necesitaba la soprano Mariví Blasco para dar vida a un espectáculo como el que presentó anoche en el vestíbulo del Rectorado: un pase por el mito de Eros y Psique a través de piezas monódicas de Landi, Marín, Monteverdi, Ferrari, Marini o Strozzi, que se completaron con un par de frótoles (Tromboncino, Cara) y alguna pieza instrumental.

Con el apoyo soberbio de Miguel Rincón desde las cuerdas pulsadas (prodigiosa su presentación del tema de *Si dulce è il tormento*, que rozó el terreno de lo inefable) y los estilizados movimientos de Carina La Debla, que combinó gestos flamencos con danza contemporánea, Blasco logró momentos en verdad conmovedores. Con su singular timbre, su voz no grande, pero de tesitura generosa y notable homogeneidad, y, sobre todo, con su entrega absoluta en el terreno ornamental y expresivo, las piezas más delicadas, como el *Novello Cupido* de Marini o el *Si dulce* de Monteverdi impactaron por su ternura y emotividad, y ello a pesar de algunos excesos con la retórica en la hermosa obra monteverdiana. En las obras de Landi mostró buen dominio de la declamación y el énfasis dramático iluminó las arias de Strozzi, Ferrari y Frescobaldi.

En definitiva, lo que hizo El Imperio de los Sentidos fue sumergirse de lleno en el género representativo, aquel que Monteverdi elevó a la categoría de lo sublime. Aun con un guiño y una puesta en escena mejorables, el espectáculo resulta equilibrado y verosímil y presenta grandes posibilidades de desarrollo en el futuro.

Cultura y Ocio

Dalí y Picasso 'vestirán' el Flamenco Festival de Nueva York

El evento cumple 10 años y ha acercado el arte jondo a un millón de norteamericanos

Charo Ramos / SEVILLA

Un espectáculo en el Museo Guggenheim de Nueva York donde los sevillanos María Pagés e Israel Galván desfilarán con los diseños de Picasso y Dalí que atesora el Ballet Nacional de España será uno de los platos fuertes de la décima edición del Flamenco Festival, la iniciativa dirigida por Miguel Marín que, tras una década de trabajo, ha logrado acercar el arte jondo a un millón de espectadores desde los principales escenarios de Estados Unidos, como el Carnegie Hall de Manhattan. La gala en el Guggenheim—coreografiada por Marcos Chamorro y que se repetirá en galería Corcoran de Washington—es la punta de lanza de una "nueva fase" en la que, según Marín, se potenciará la colaboración con artistas de otras disciplinas para llegar a nuevos públicos.

Esta edición, bajo el lema *Todo cambia*, incluye en su rutillante cartel a la sevillana Rafaela Carrasco (con *Vamos al tiro-teo*, montaje estrenado en la última Bienal de Flamenco de Sevilla) y la granadina Eva Yerbabuena (*Lluvia*); además de Rocío Molina, Manuel Lilián, Belén López, Marina Heredia, Canteca de Macao y José Antonio Rodríguez. El Flamenco Festival los llevará por Nueva York, Washington DC, Miami, Boston, Vancouver y Londres en la que será la mayor muestra de flamenco fuera de España entre el 6 y el 27 de febrero.

