

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Impresiones místicas

La pianista Marie-Luise Hinrichs adapta para su instrumento la obra vocal de la mística medieval Hildegarda de Bingen

HILDEGARD VON BINGEN: VOCATION

Marie-Luise Hinrichs, piano
Raumklang (Diverdi)

Hildegarda de Bingen (1098-1179) es una de las personalidades femeninas más subyugantes de la Edad Media.

Nacida en una familia noble, ingresó en un monasterio con sólo 14 años, convirtiéndose a los 38 en su abadesa. Poco después, Hildegarda comenzó a escribir sus supuestas visiones. El primer resultado de su tarea literaria fue el *Scivias* (*Conoce los caminos*), tratado teológico exquisitamente ilustrado que incluía una especie de auto sacramental formado por catorce canciones, de donde saldría el *Ordo virtutum*, su más impactante obra musical.

Después, la monja se dedicó a fundar otros conventos, a predicar por Alemania contra el catarismo y a continuar con su tarea intelectual, que incluyó la escritura de obras sobre moral, física, medicina o cosmología. En el terreno musical, dejó una colección de 78 piezas agrupadas en *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales*), un volumen que incluía 43 antifonas, 18 responsorios, 4 himnos,



Una iluminación del 'Scivias' de Hildegarda von Bingen (1098-1179).

7 secuencias, 2 sinfonías, un aleluya, un kyrie, una pieza libre y un oratorio.

Aunque la música de Hildegarda está bien representada en la fonografía, la pianista alemana

Marie-Luise Hinrichs se ha acercado a ella con un CD que rompe tabúes y fronteras. Hinrichs confiesa la fascinación que le produjo tanto la lectura de las obras de la abadesa de Rupertsberg como

el encuentro con su música, a la que atribuye "virtudes curativas", y ello porque se trata de una música que "fluye absolutamente libre y natural /.../, [que] engloba el cosmos entero, una música que parece un eco del cosmos, del cielo y de las estrellas aquí en nuestro planeta".

Esta visión holística de Hildegarda encaja a la perfección en la obra del armenio George Gurdjeff (1872-1949), el fundador del Instituto para el Desarrollo Armónico del Ser Humano y autor en los años 20 del siglo pasado, y con la ayuda de su amigo Thomas de Hartmann, de una serie de obras para piano que pretendían atrapar en sonidos el mundo, más espiritual que físico, que conoció en sus viajes por Oriente. Es uniendo a la mística alemana con el teósofo armenio como Hinrichs ha creado este disco singular. Más allá del mito y la pseudociencia que impregna esta filosofía claramente afín al mundo de la *new age*, queda un trabajo musical portentoso. Hinrichs ha conseguido con sus adaptaciones pianísticas trascender las coordenadas temporales de esta música, creando un universo coherente y autosuficiente en el que la monodía original y el carácter estático (y extático) del repertorio se transfigura merced a la variedad de recursos puestos en juego. No es sólo la variedad de la pulsación, lograda mediante técnicas en algún caso heterodoxas, que aportan insólitos detalles de color, sino también el tratamiento matizadísimo del fraseo, de las dinámicas, el juego con los silencios, lo que convierten a este trabajo en una original aportación al interminable debate sobre la autenticidad musical.

Serrat ofrecerá una segunda actuación en el Maestranza el 18 de abril

Las entradas para la única función prevista hasta ahora, el día 17, están ya agotadas

R. C. / SEVILLA

Joan Manuel Serrat ofrecerá una segunda actuación en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el próximo 18 de abril, debido a la gran demanda por parte de los espectadores de la ciudad de una nueva actuación. Las entradas para su concierto del 17 de abril, hasta ayer el único previsto en la capital andaluza, están ya agotadas.

Según indicó el coliseo sevillano en un comunicado, la dirección del teatro y el propio artista han buscado una nueva fecha, el día 18 de abril, para poder atender, en la medida de lo posible, la "gran expectación" que ha levantado este concierto en el que Serrat presentará su nuevo disco, titulado *Hijo de la luz y de la sombra* y basado en tres poemas escritos por Miguel Hernández, un autor a cuya obra regresa el catalán 38 años después de grabar un álbum titulado con el nombre del poeta de Orihuela.

Las localidades para la nueva fecha están a la venta desde ayer en las taquillas del teatro y en internet, a través de la web www.teatromaestranza.com. Ambos conciertos se enmarcan en la gira que el cantante catalán está ofreciendo por la geografía española, y que incluirá paradas -dentro de Andalucía- en Córdoba, Granada, Málaga y Roquetas de Mar.

Estaciones medievales

EN UN GARDIN

Capilla Flamenca. Dirk Snellings
Musique en Wallonie (Diverdi)

La fascinante música del Ars Nova tiene desde antiguo notable presencia en la discografía, pero aún es posible descubrir algunos territorios inexplorados, como hace este CD de la Capilla Flamenca, que se acerca a piezas recogidas en manuscritos flamencos (Stavelot, Mons, Utrecht, Leiden), algunas nunca grabadas antes. Hay obras de Vitry, Machaut o el bien conocido *Par maintes voies* de Vaillant, pero también motetes anónimos o de un tal Johannes Vinderhout de los que no había noticia. Versiones notables a cargo de un cuarteto vocal y un trío de instrumentistas (fídula, laúd, flautas).

Metamorfosis y atribuciones

BUSNOIS: L'HOMME ARMÉ

Cantica Symphonia.
Giuseppe Maletto
Glossa (Diverdi)



L'homme armé es una canción borgoñona de origen incierto que generó gran interés durante el Renacimiento. En Nápoles se conserva un manuscrito excepcional, que incluye seis misas polifónicas escritas a partir de diferentes transformaciones del tema. Aunque su autoría es dudosa, Giuseppe Maletto se las atribuye a Antoine Busnois (1430-1492) en este disco en el que recoge el número 6, añade un *Magnificat* y glosa instrumentalmente fragmentos de otras misas del ciclo como interludios. Versiones de intensa y estimulante inestabilidad.

Apoteosis coral inglesa

SHEPPARD: MEDIA VITA

Stile Antico
Harmonia Mundi



John Sheppard (c.1515-1558) es conocido hoy sobre todo por su gran antifona *Media vita in morte sumus*, que es el motivo principal de este nuevo trabajo del joven conjunto Stile Antico, uno de los grupos vocales de moda. El carácter monumental del *Media vita* brilla junto al responsorio *Gaude Maria*, un *Te Deum* y varios himnos ingleses, merced a unas interpretaciones de extrema brillantez, de sonido redondo y poderoso, notable transparencia y apreciable variedad de matices. Típico sonido británico, pero con honda carga emotiva.

Original y deslumbrante

SANCES: DULCIS AMOR IESU

Scherzi Musicali. Nicholas Achten
Ricerca (Diverdi)



Maestro de la capilla imperial, Giovanni Felice Sances (c.1600-1679) se presenta aquí como un hábil manejador del concierto vocal típico del siglo XVII. Son piezas para 1, 2, 3 y 4 voces con acompañamientos diversos que Nicholas Achten y su joven conjunto Scherzi Musicali interpretan de forma por completo deslumbrante. La frescura de los cantantes, la riqueza de los timbres del continuo y el detallismo de unas recreaciones impecablemente ajustadas a estilo y a la retórica de la época producen un efecto de prodigioso encantamiento.

DEL DIRECTOR DE "CASINO ROYALE" Y DEL PRODUCTOR GANADOR DE UN OSCAR POR "INFILTRADOS" HAY SECRETO QUE NOS LEVANTA HASTA EL LIMITE

MEL GIBSON AL LIMITE

www.allimite-es.com

CONSULTAR CARTELERIA