

Cultura y Ocio

CINE SUR
www.cinesur.com

ÓPERA SIMON BOCCANEGRA

29 de Abril, 20:00 h
EN DIRECTO - VÍA SATELITE
Teatro La Scala de Milán

NERVIÓN PLAZA 3D LOS ALCORES 3D

entradas ya a la venta

Estrenos del 23 al 29 de Abril



Sevilla

NERVIÓN PLAZA 3D

Alcalá de Guadaíra

LOS ALCORES 3D

E.S.O.

Sevilla

NERVIÓN PLAZA 3D

WWW.CINESUR.COM

Venta de entradas 902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Un Nebra sevillano

El último disco del pianista Javier Perianes para Harmonia Mundi está dedicado al sevillano Manuel Blasco de Nebra

BLASCO DE NEBRA: SONATAS. PASTORELAS

Javier Perianes, piano
Harmonia Mundi



Manuel Blasco de Nebra (Sevilla, 1750-1784) perteneció a una de las sagas musicales más importantes de la España del siglo XVIII. Su padre, José Blasco Lacarra (o Blasco de Nebra) llegó a Sevilla en 1735 para ejercer como segundo organista en la catedral, y su tío José Melchor de Nebra fue maestro de la Capilla Real y uno de los compositores de música teatral y religiosa más prestigiosos del país. Manuel se inició en la música con su padre, pero en 1766, en medio de una asfixiante crisis económica, marchó a Madrid para seguir estudios con su tío. Muerto éste sólo dos años después, el joven, sin sustento económico alguno, tuvo que volver a Sevilla para trabajar como asistente de su progenitor, de quien acabaría heredando el cargo, y sustituyendo de modo ocasional al primer organista catedralicio, el viejo Juan Roldán.

En su *Diccionario de Efemérides*, Felipe Saldoni cita un anuncio insertado por la familia Nebra en la *Gaceta de Madrid* en diciembre de 1785 por el que se ponían a la venta las 1833 piezas "de clave, forte-



El pianista Javier Perianes.

JOSÉ LUIS MONTERO

piano y órgano" que se conservaban en su casa de Sevilla y entre las cuales 172 eran supuestamente originales de Manuel. De ese corpus se conservan veintiséis sonatas y seis pastorelas para tecla.

Seis sonatas fueron publicadas como Op.1 presumiblemente en 1780 y se conservan en la Biblioteca del Congreso de Washington. Las seis pastorelas se hallaron, junto a doce sonatas diferen-

tes, en el Monasterio de Montserrat y otras seis aparecieron en el Monasterio de la Encarnación de Osuna. Recientemente, el pianista Pedro Casals halló otras dos sonatas en un manuscrito proveniente del convento de Santa Clara de Sevilla que se conserva en la Universidad Complutense de Madrid, obras, estas últimas, que están aún sin editar.

Más cercana a la música galante de un Carl Philip Emanuel Bach que a la de un Scarlatti, del que sin duda toma también buena nota, las *Sonatas* de Blasco se dividen en dos tiempos (lento-rápido) y juegan ya con principios formales y armónicos (la tensión tónica-dominante) característicos del Clasicismo, mientras que las *Pastorelas* añaden un minueto como tercer movimiento. Josep Colom grabó ya una supuesta integral del compositor (Etnos) y recientemente, después de trabajos con instrumentos antiguos de Tony Millán (Almaviva) y Carole Cerasi (Metronome), Pedro Casals (Naxos) y el sevillano Pedro Piquero (Columna Música) han iniciado otras integrales.

Javier Perianes (Nerva, 1978), que suele incluir en sus recitales obras del compositor, ha registrado ahora para Harmonia Mundi tres sonatas de la Op.1, otras tres de Montserrat y dos pastorelas. La visión es elegante, flexible, honda, muy personal. Perianes usa sin complejos todos los recursos de su piano moderno, dejando Adagios de entraña casi romántica (los escritos en modo menor resultan profundamente arrebatadores, casi schubertianos) y tiempos rápidos gráciles, ligeros y tan delicada como febrilmente ornamentados.

Victoria contra el alzhéimer

CANCIONES PARA RECORDAR

Victoria de los Ángeles, soprano
Columna Música (Diverdi)



La Fundación Victoria de los Ángeles y Columna Música siguen colaborando con diversas entidades benéficas, en este caso la Fundación Pasqual Maragall para la investigación del alzhéimer, y lo hacen con una nueva recopilación de grabaciones de la cantante española: es una delicia escuchar en sus labios una de las canciones portuguesas de Halffter, un canto negro de Montsalvatge, *lieder* de Schubert, Dvorák y Strauss, *mélo-dies* de Berlioz y Ravel, *La Paloma* de Yradier o las piezas del acervo popular catalán. Para recordar y para soñar.

Suites para una reina

DESMAZURES: PIÈCES DE SIMPHONIE

Vespres d'Arnadí, Dani Espasa
Musiepoca (Diverdi)



Rescate de una figura por completo desconocida, la de Charles Desmazures (1670-1736), quien desde Marsella dedicó a la futura reina de España María Luisa de Saboya las siete suites de sus *Pièces de Symphonie* (1702), de las cuales el nuevo conjunto Vespres d'Arnadí que dirige desde el clave Dani Espasa ofrece dos (1ª y 3ª). Se trata de típicas suites francesas de danzas de aceptable, ya que no excepcional, calidad interpretadas con un acusado sentido del color, un tratamiento riguroso de los ritmos y un fraseo de notable delicadeza.

Policoralidad more hispano

PUJOL: MISSA SEXTI TONI

Exaudi Nos, Joan Grimalt
Columna Música (Diverdi)



Juan Pujol (1570-1626) es uno de esos compositores que vivió a caballo entre dos épocas, asumiendo la gran tradición hispánica de la polifonía del siglo XVI, pero integrando en su estilo con absoluta naturalidad la policoralidad que llegaba de Italia a principios del XVII. Dirigido por Joan Grimalt, Exaudi nos ofrece aquí una *Misa de sexto tono* y otras obras litúrgicas (*Magnificat*, *Beatus vir*, *Regina caeli*), todas a doble coro, junto a tres típicos villancicos castellanos. A las siete voces del conjunto catalán se suma un grupo de ministriles para brindar unas sólidas interpretaciones.



CONSULTAR CARTELERIA