

Cultura y Ocio

CINE SUR
www.cinesur.com

Estrenos del 21 al 27 de Mayo

PRINCE OF PERSIA
Sevilla
NERVIÓN PLAZA 3D
También en DIGITAL
Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES 3D

BAARIA

El pastel de boda

Sevilla
NERVIÓN PLAZA 3D

ÓPERA
EL ORO DEL RIN
26 de Mayo
20:00 h
EN DIRECTO - VÍA SATELITE
desde
El Teatro La Scala
de Milán
NERVIÓN PLAZA 3D
LOS ALCORES 3D
entradas ya a la venta

WWW.CINESUR.COM
Venta de entradas 902 22 16 22
Consulte cartelería por palabras para el resto de las películas de nuestra oferta

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Arrebatos matemáticos

Timpani publica en una caja los cinco volúmenes que Arturo Tamayo ha dedicado a la música orquestal de Iannis Xenakis

XENAKIS: OBRA ORQUESTAL

Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Arturo Tamayo
Timpani (5 CD) (Diverdi)



Para los pitagóricos, las relaciones entre los sonidos podían expresarse en números y ser usadas como modelos auténticos de la armonía del mundo. Armonía y número revelaban así su más profunda naturaleza hermanados en la música. Salvando el tiempo y las revoluciones científicas que separan a los griegos de la antigüedad de los de nuestro tiempo, parece que Iannis Xenakis (Braila, Rumanía, 1922 - París, 2001) estuvo imbuido de buena parte de este espíritu que busca en el modelo matemático caminos para la expresión artística. "El pasado significa mucho para mí", dijo Xenakis y es en esta conexión con la filosofía antigua como mejor se entiende su postura ante la tradición, que queda también reflejada en el título de sus obras.

Esta búsqueda de principios objetivos, científicos, sobre los que fundar la realidad subjetiva del arte fue explicada por el propio compositor



El director madrileño Arturo Tamayo.

con claridad: "Estoy convencido de que no se alcanza una visión universal de las cosas a través de la religión, el sentimiento o la tradición, sino a través de las ciencias naturales. Con ayuda del pensamiento científico. Eso no significa que sólo con eso y

sin otros puntos de referencia, sin un pensamiento general, vayamos a llegar a alguna parte. El pensamiento científico me pone un instrumento en la mano con el que podré llevar a cabo mis ideas de origen no-científico. Y estas ideas son el producto de

determinadas visiones e intuiciones".

Y es que nada más lejano de la creación artística de Xenakis que la asepsia puramente matemática y objetiva. Aunque parta de modelos estocásticos, su música alcanzó, desde la impactante presentación de *Metastaséis* en 1953, una fuerza expresiva que puede considerarse única en el panorama de las vanguardias de los años 50 y 60. Con Xenakis, la masa sonora se convierte en la gran protagonista del discurso. El compositor ya no opera por adición de elementos, sino que concibe la obra partiendo del bloque sonoro compacto al que va dando forma como el escultor que cincela su pieza de mármol.

Este gusto por moldear los sonidos entendidos como masa llevó al compositor a trabajar frecuentemente con la orquesta, a la que dedicó a lo largo de su carrera una cuarentena de piezas. Se trata de un repertorio nada fácil para los conjuntos, pues los instrumentos son exigidos hasta el límite de sus posibilidades, pero de una sonoridad inconfundible y especial, arrolladora por la violenta energía desplegada, subyugante por la originalidad de los juegos tímbricos, hipnótica por la capacidad para mantener la tensa atención del oyente hasta la extinción final del sonido. El director madrileño Arturo Tamayo lleva años grabando esta música con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo para el sello Timpani, que ahora publica los cinco volúmenes aparecidos hasta la fecha en una caja que recoge un total de 23 obras, perfecta representación de este arte hecho de pulsiones febriles, de un deslumbrante arrebatos matemático.

Debussy en Roma

DEBUSSY: MÚSICA PARA EL PREMIO DE ROMA

Orq. Filarmónica Bruselas. Hervé Niquet
Glossa (2 CD) (Diverdi)



Debussy se presentó tres veces al prestigioso Premio de Roma (1882-84), ganando a la tercera. Escritas para el premio han sobrevivido los tres coros de la prueba eliminatoria (*Salut Printemps*, *Invocation* y *Le Printemps*) y las dos cantatas de las finales (*Le Gladiateur* y *L'enfant prodigue*). A ellas se añaden las obras escritas desde Roma en 1887 (*Printemps*) y 1888 (*La damoiselle élue*), aquí, como los coros, interpretadas con acompañamientos pianísticos. Obras casi desconocidas de un talento en ciernes que Hervé Niquet dirige al Coro de la Radio Flamenca y la Filarmónica de Bruselas.

Martinu sinfónico

MARTINU: SINFONÍAS 5 Y 6

Orquesta Filarmónica Checa.
Jiri Belohlávek
Supraphon (Diverdi)



Pese a que tenía ya una importante producción orquestal, Bohuslav Martinu (1890-1959) no escribió su primera sinfonía hasta 1942; le seguirían cuatro más en los cuatro años siguientes, con la 5ª (de 1946) como primera culminación de su trabajo en un género al que sólo dedicaría un último esfuerzo: la 6ª, titulada *Fantasías sinfónicas* y escrita entre 1951 y 1953. Jiri Belohlávek ofrece estas dos últimas obras con una Filarmónica Checa que firma lecturas claras e idiomáticas de páginas poco difundidas que vale la pena conocer.

Al principio era Schönberg

SCHÖNBERG

Manuela Uhl. Orquesta Beethoven de Bonn. Stefan Blunier
MDG (Diverdi)



Espléndido trabajo de la Orquesta Beethoven de Bonn en torno a Schönberg: del *Nocturno* para arpa, violín y orquesta de cuerdas de 1896 a la orquestación del *Preludio y fuga BWV 552* de Bach de 1929 va nada menos que el gran espasmo artístico y político que conocieron los primeros 30 años del siglo. Por medio, quedan los expresionistas *6 lieder* Op.8, que canta Manuela Uhl con absoluta limpieza, y las *5 piezas para orquesta* Op.16 de 1909, obra crucial en el desarrollo del atonalismo y de la melodía de timbres.

Impresiones japonesas

HOSOKAWA: CONCIERTOS 1

Arditti, Ott, Wambach. Varias orquestas. Robert HP Platz
Neos (Diverdi)



Tres conciertos del japonés Toshio Hosokawa (1955) recoge este CD: *Landscape III*, para violín (1993), que toca Irvine Arditti; *Per-Sonare*, para flauta (1988), con Gunhild Ott de solista; *Ans Meer*, para piano (1999), con Bernhard Wambach. Acompañan tres orquestas radiofónicas alemanas diferentes, en los tres casos dirigidas por Robert HP Platz. El estilo leve, con toques impresionistas y muy centrado en la tímbrica típica de Hosokawa luce en las piezas para flauta y piano, mientras que la de violín es obra mucho más expresionista.