

Cultura y Ocio

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Gabinete armónico

El sello Ricercar publica una 'Guía de instrumentos antiguos' que incluye un libro bellamente ilustrado y ocho discos

GUIDE DES INSTRUMENTS ANCIENS

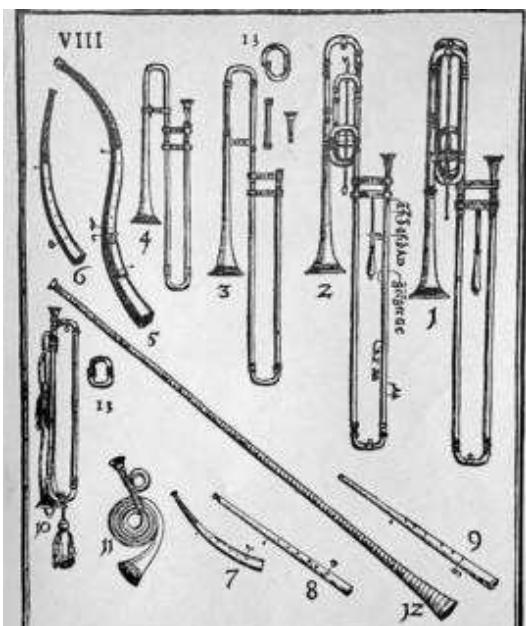
Ricercar (Libro + 8 CD) (Diverdi)



Tomo prestado el título de la espléndida colección de grabados de instrumentos musicales que el jesuita romano Filippo

Bonanni publicó en 1722 para comentar uno de los lanzamientos más interesantes del actual curso discográfico, la *Guía de instrumentos antiguos* que el sello belga Ricercar acaba de colocar en el mercado, una atractiva caja con forma de libro geminada que al abrirla ofrece dos volúmenes enfrentados: uno con doscientas páginas de texto dedicadas al apasionante tema de la organología y otro con ocho discos, que sirven de imagen sonora para el texto escrito.

Sobre esta disciplina, en España existe desde hace quince años una soberbia fuente bibliográfica, el *Diccionario de instrumentos musicales* de Ramón Andrés, publicado primero por Bibliograf y luego reeditado por Península, si bien en la relación entre informaciones escritas y ejemplos sonoros Ricercar se sitúa a la vanguardia en toda Europa por una colección de discos titulada *Instrumentos*



Una página del 'Syntagma Musicum' de Praetorius.

tos, de la que esta *Guía* puede considerarse una especie de compilación ampliada.

Las grandes obras sobre los instrumentos musicales empiezan a publicarse en el siglo XVI, después de que durante la Edad Me-

diada fueran fijándose todos sus principios sonoros básicos. De la *Musica getutsche* de Sebastian Virdung (1511) o la *Musica instrumentalis deudsch* de Martin Agricola (1529) hasta los grandes trabajos de Curt Sachs a

principios del XX, pasando por el *Syntagma musicum* de Michael Praetorius (1614-20), la *Harmonie universelle* de Marin Mersenne (1636) o el, ya citado, *Gabinetto Armonico* de Bonanni, los tratadistas musicales fueron recopilando una importantísima información que, unida a la copiosa iconografía y a los ejemplares de instrumentos antiguos conservados, han permitido en nuestros días no sólo un conocimiento detallado de la historia de los instrumentos, sino la puesta en marcha de todo el movimiento historicista, clave en la revolución interpretativa del último medio siglo.

La *Guía* de Ricercar, que sigue la evolución instrumental desde el Medioevo hasta principios del siglo XIX, se organiza por familias y está profusamente ilustrada en color. Los textos figuran en francés, inglés y alemán, pero Diverdi, distribuidora española del sello, los ofrece traducidos en su web (www.diverdi.com). Ante la amplitud del tema, las notas no pueden sino ser escuetas, pero suficientes para un primer acercamiento a la fascinante diversidad instrumental de Occidente. En cada nota hay una referencia al corte discográfico en que se puede escuchar el timbre instrumental de que se trate, aunque, con buen criterio, los discos se organizan por épocas y no por familias, lo que permite no sólo seguirlos como ejemplos didácticos de la lectura, sino también su agradable escucha independiente. El gran catálogo del sello Ricercar sirve como base principal de aprovisionamiento para los ejemplos musicales, pero también se incluyen fragmentos extraídos de otras marcas. Una guía excelente y un precioso objeto de regalo.

Puentes musicales para unir territorios

CRÍTICA MÚSICA

ORQ. DE EXTREMADURA

★★★★☆

Programa: Obertura de 'Ruslan y Ludmila', de M. Glinka; Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47, de J. Sibelius; Sinfonía nº 1 en Fa menor, op. 10, de D. Shostakovich. **Violín:** Yoo-jin Jang. **Director:** Jesús Amigo. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Viernes, 18 de diciembre. **Aforo:** Tres cuartos.

Andrés Moreno Mengibar

Desde aquí felicitamos a la dirección artística de la Sinfónica por la estupenda iniciativa de traer, en su ciclo de abono, a otras orquestas que, aunque cercanas, permanecían inéditas en el escenario del Maestranza. Ya he comentado en alguna otra ocasión que, para formar el espíritu crítico de los aficionados hispalenses, se hace necesaria una dieta orquestal variada que, sobre la base de los conciertos de la ROSS, combine también la posibilidad de escuchar a otras formaciones. Otros sonidos, otros empastes, otras especialidades estilísticas, son siempre enriquecedoras para el oyente y le posibilita juzgar en su recta medida lo que tiene más a mano cotidianamente.

En tan sólo nueve años de existencia, la Orquesta de Extremadura ha alcanzado un magnífico nivel artístico. No cabe duda de que buena parte de este éxito se debe a contar desde su creación con una misma dirección titular que, además, presenta la solvencia y el dominio del instrumento que mostró anoche el maestro Jesús Amigo. De gesticulación mesurada, sin exagerar el ademán, sin desmelenamientos ni aspavientos, mantuvo bajo su control en todo momento a la orquesta, consiguiendo manejarla con sutileza, claridad y atención al detalle. Para recordar queda, por ejemplo, la energía desbordante pero controlada de la obertura de Glinka, con un sonido esplendoroso en las cuerdas; o la maestría para no dejar caer la tensión en los momentos más lentos y reiterativos de la sinfonía primera de Shostakovich; o el gesto cortante en el *Allegro* de la misma pieza. Sólo le hubiese pedido un poco más de energía en algunas de las entradas orquestales en el primer tiempo de Sibelius.

La actuación de la jovenísima (20 años) violinista coreana fue de verdadero impacto no sólo por su increíble técnica, sino por la pasión y la madurez de una interpretación llena de color y de matices.

El Bach que está de moda

BACH: MAGNIFICAT

Solistas. Ricercar Consort.
Philippe Pierlot
Mirare (Harmonia Mundi)



Philippe Pierlot insiste en sus planteamientos bachianos: voz por parte en los coros, pero no en los instrumentos. Hay obras que resisten mejor que otras esta visión, y desde luego el *Magnificat* se encuentra entre las que peor lo llevan, pues el tono brillante y exuberante de la obra se pierde en buena medida por el raquitismo vocacional y algún que otro desequilibrio. Mejor la *Misa breve* BWV 235, que es ofrecida también en una interpretación más lenta y serena. Solistas de primer nivel (Mena, Mammel y MacLeod entre ellos) y largo *making of* de 43' en DVD anexo (solo en francés e inglés).

El Bach que se nos va

BACH: CANTATAS VOL.13

Solistas. Coro Monteverdi. English Baroque Soloists. John E. Gardiner
SDG (2 CD) (Diverdi)



A los diez años del *Peregrinaje* de Gardiner por el mundo con la integral de las cantatas bachianas, a cada volumen que aparece de aquella aventura se confirma un estilo de interpretación que se está perdiendo en favor de versiones más ligeras y esquemáticas. En Gardiner hay luz, fuerza, pasión, densidad y volumen. Este álbum recoge obras para el primer y el cuarto domingos de Adviento, alguna tan conocida como la BWV 147. Al gozo que supone oír al Coro Monteverdi, se unen solistas como Joanne Lunn, Dietrich Henschel o Jan Kobow.

Medida japonesa

BACH: SUITES. CONCIERTOS DE BRANDENBURGO

Collegium Japan. Masaaki Suzuki
Bis (3 CD) (Diverdi)



Suzuki repite los *Conciertos de Brandeburgo* después de su irregular grabación del año 2000 (jese 2º!). Como novedades, el maestro japonés recurre ahora a un *violoncello da spalla* para los *Conciertos 2, 3, 4 y 6* y utiliza el 2º movimiento del *Concierto para tres claves* BWV 1064 como segundo tiempo del *Tercero*, que Bach dejó abierto. El álbum se completa con la reedición del registro de 2003 de las *Suites* orquestales. Versiones en las que dominan los componentes líricos, el equilibrio, la elegancia y el justo sentido de las proporciones.

Espíritu joven a los 65 años

BACH: BRANDENBURGOS

English Baroque Soloists.
John Eliot Gardiner
SDG (2 CD) (Diverdi)



Volcánico y con el ideal tono de rústica aspereza que le transmiten las trompas, el *Primero*; fulgurante y brillantísimo, el *Segundo*; sorprendentemente sereno y lírico, el *Tercero*; juguetón, alado, fugitivo, el *Cuarto*; elegante y afectuoso, el *Quinto*; eléctrico y transparente, el *Sexto*. John Eliot Gardiner ha esperado a los 65 años para grabar estos *Conciertos de Brandeburgo* lúcidos, refinados y diáfanos, pero también luminosos, mediterráneos y apasionados como no se escuchaban desde el registro de Alessandrini de 2005, y todos sus fans se lo agradecerán. Gracias, Sir.