

# MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

## La Comedia de Sciarrino

Kairos publica 'Sui poemi concentrici', la particular visión que Salvatore Sciarrino ofrece de 'La Divina Comedia' de Dante

### SCIARRINO: SUI POEMI CONCENTRICI I, II, III

Orq. Sinf. Radio Berlín. Peter Rundel  
Kairos (3 CD) (Diverdi)

En 1987, la RAI encargó a Salvatore Sciarrino (Palermo, 1947) música para una serie televisiva que contendría la lectura en 104 capítulos de la *Divina Comedia* de Dante, un empeño titánico que alcanzaría las 15 horas de duración y que el compositor afrontó con muchas reservas, como posteriormente reconoció. Pese a que en casi toda la producción del maestro italiano es perfectamente rastreable una intensa pulsión dramática, para su *Comedia*, Sciarrino renunció desde el principio a la representación de los acontecimientos y, por supuesto, a su descripción. La obra no tendría tampoco nada que pudiera entenderse como un seguimiento del original literario, palabra por palabra, nada parecido a una ópera, sino "una estructura compleja que se articulase en torno al poema, un proyecto unitario. Pensé en un sólo trazo musical, de proporciones gigantescas, pero perfectas".

A partir de aquel ciclopeo trabajo, que el músico articuló en torno a una primera estructura de poco más de media hora que se re-



Salvatore Sciarrino (Palermo, 1947).

petía cíclicamente, Sciarrino extrajo una obra sinfónica, *Sui poemi concentrici*, que dividió en tres bloques de aproximadamente igual duración, en origen unos 33 minutos, lo que sumados hacen un centenar, en buena correspon-

dencia pues con las tres partes (Infierno, Purgatorio, Paraíso) y los cien cantos de la *Comedia*, una relación que también se refleja en el título, pues, como se sabe, los reinos de Dante se disponen en círculos concéntricos.

El compositor siciliano incluye en su obra instrumentos solistas sin una explícita voluntad concertante (violonchelo para el Infierno, flauta, clarinete y violonchelo para el Purgatorio y flauta, violín y viola *d'amore* para el Paraíso), aunque no sea del todo extravagante la evocación de un gran *concerto grosso* en un compositor que recurre con frecuencia a la gran tradición musical de Occidente. Los instrumentos solistas pueden entenderse además como representantes de los acompañantes del poeta en su tránsito de la oscuridad (el violonchelo, que haría de Virgilio) hacia la luz (una Beatriz a la que daría voz la viola *d'amore*), mientras que los otros solistas representarían al resto de acompañantes que el poeta va encontrando en su viaje.

El carácter de cada etapa condicional por supuesto el de la música, nocturnal al principio, luminoso al final (nadie puede abstraerse a esos filados etéreos del violín), pero toda la obra está construida con una coherencia asombrosa, de forma tal que los cambios de atmósfera se trazan con una sutileza admirable, sin violentar en ningún momento ni la forma escogida ni la esencia del estilo del compositor. Y es que la poética del silencio, del susurro, de la levedad, del estatismo, tan característica de Sciarrino, impregna en todo momento esta compleja página orquestal que en esta versión, espléndidamente servida por solistas del Ensemble Recherche y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín dirigida por Peter Rundel, crece por encima de las dos horas, un tiempo que no pesará en absoluto a los buenos degustadores de los ocultos tesoros de la contemporaneidad.

## Cuatro sevillanos en la corte francesa

### CRÍTICA MÚSICA

#### L'ESPAGNOLE

★★★★☆

**XI Ciclo de Música Antigua para Jóvenes Intérpretes de Cajasol. Compositores:** Rafael Ruibérriz de Torres, travesero barroco; Rami Alqhai, *pardessus* y bajo de viola; Irene Gómez, bajo de viola; Miguel Rincón, tiorba. **Programa:** Deux jours sans vous voir: obras de Jacques-Martin Hotteterre, Jean-Marie Leclair, Marin Marais, Joseph Bodin de Boismortier y François Couperin. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Viernes 15 de enero. **Aforo:** Casi lleno.

#### Pablo J. Vayón

Desde hace unos años, el violagambista Rami Alqhai y el guitarrista Miguel Rincón vienen trabajando juntos con frecuencia en el repertorio del Barroco francés, de modo que alguna noticia de su actividad se ha ofrecido ya desde estas páginas. En este nuevo proyecto han sumado a otros dos sevillanos para seguir profundizando en la música cortesana del tiempo de los *Luises*.

La presencia de un flautista ha condicionado esta vez la elección del repertorio, con obras de Hotteterre y Boismortier, compositores que dedicaron buena parte de su producción a los instrumentos de viento, pero también la instrumentación de las sonatas en trío de Leclair y Couperin (*L'Espagnole* de la colección *Les Nations*, que da nombre al grupo). Especialmente apreciable resultó la interpretación de esta última obra, en la que el empleo de un *pardessus* de viola favoreció la expansión del color y los juegos contrastantes entre los instrumentos.

Ruibérriz tiene un sonido dulce, ligero y limpio, muy de la escuela de su profesor, el insigne Wilbert Hazelzet, aunque su proyección no resulta siempre ideal, en especial en el registro grave, en el que por momentos se hace inaudible, lo que sin duda afectó a la elección de unas dinámicas algo chatas. En las piezas de Marais, sin la flauta, Alqhai lució por fin su poderoso sonido y dio rienda suelta al concepto vehemente y apasionado que tiene de esta música. Si su *Plainte* resultó desgarrado y lírico a un tiempo, lo mejor llegó con las *Folías de España*, en las que alternó la voz principal con Irene Gómez, quien demostró buena línea y refinada musicalidad. Exquisito y elegante, como siempre, Rincón.

## Instrucciones para disfrutar de la música contemporánea

### CAMARERO: OBRAS DE CÁMARA Y PARA DANZA

Plural Ensemble. JONDE. Panisello.  
Verso (1 CD + 1 DVD) (Diverdi)

Este nuevo disco dedicado a la música de cámara de César Camarero incluye una de sus obras más ambiciosas, *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*, pieza coreográfica de casi 34 minutos de duración concebida, en colaboración con el bailarín Chevi Muraday, para el Festival de Música Contemporánea de Alicante, que se ofrece doblemente, en CD y en DVD, con el espectáculo tal y como lo presentaron en septiembre de 2006 la Compañía Nacional de Danza 2 y la Academia de Música Contemporánea de la JONDE dirigida por Fabián Panisello. La realización coreográfica, sin referentes dramáticos ni argumenta-

les, es visualmente muy atractiva, y la música, que nace pegada a ella de manera excepcional, no pierde ni un ápice en la escucha independiente, reflejando a la perfección el mundo estético de Camarero, hecho de veladas sugerencias, de una sencillez que debe entenderse como la ausencia absoluta de énfasis, lo que no impide las insistentes miradas sobre un mismo material desde perspectivas diferentes, una especie de cubismo que se alimenta también del tratamiento refinadísimo de la textura y del valor de cada sonido en sí mismo. *Inmersión* (2008) para viola sola, pura introspección del instrumento, *Música para inducir al sueño* (2005), deliciosa nana pianística, y dos tríos, el soberbio *Nostalgia de un paisaje futuro* (2004), para clarinete, cello y piano, y el mucho más físico e intenso *Pulsión* (2007), completan un álbum *para gourmets* de lo moderno.

## Canciones que merecen sonrisas

### AND IF THE SONG...

Lisa Delan, soprano  
Kristin Pankomin, piano  
Pentatone (Diverdi)



La soprano Lisa Delan ofrece canciones de seis compositores estadounidenses nacidos entre 1933 (Gordon Getty) y 1973 (Luna Pearl Woolf). A su lado, William Bolcom y John Corigliano (1938), David Garner (1954) y Jake Heggie (1961) presentan un abanico de opciones estéticas que se acercan al jazz, al folk, al territorio del *lied* romántico y que Delan recorre con una intensa capacidad teatral y expresiva, que se hace cómica en las dos piezas sarcásticas de Corigliano. Acompaña la pianista Kristin Pankomin y colaboran la mezzo Susan Mentzer y el cellista Matt Haimowitz.

## Nostálgicos biensonantes

### MINDS

Ara Malikian, violín  
Daniel del Pino, piano  
Non Profit Music (Diverdi)



Ara Malikian y Daniel del Pino se juntan para un programa de música que entusiasmará a los neorrománticos, pues se trata de piezas compuestas en el último siglo que tienen el sello del abandono nostálgico y de lo tonal inscrito a fuego en sus genes. Junto a clásicos del siglo XX (Kodály, Finzi, Piazzolla) figuran compositores como Egozcue, Auerbach, Mozetich, Kats-Chemin o el mismo Jorge Grundman (o que es el director de la fundación que edita el disco), músicos con la cabeza vuelta al pasado que uno hará bien en escuchar con moderación para evitar el atracón de azúcar.