

## Cultura y Ocio

**CINE SUR**  
www.cinesur.com  
Estrenos del 14 al 20 de Mayo

Sevilla  
**NERVIÓN PLAZA 3D**  
Alcalá de Guadaíra  
**LOS ALCOES 3D**

Sevilla  
**NERVIÓN PLAZA 3D**

**ÓPERA  
EL ORO  
DEL RIN**  
26 de Mayo  
20:00 h  
EN DIRECTO  
VÍA SATÉLITE  
desde  
El Teatro La Scala  
de Milán  
**NERVIÓN PLAZA 3D**  
**LOS ALCOES 3D**  
entradas ya a la venta

www.cinesur.com  
Venta de entradas: 902 22 16 22  
Consulte cartelería por palabras para el resto de los películas de nuestro circuito.

## MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

## Bach revisitado

Glossa publica el nuevo acercamiento de Frans Brüggen a la monumental y fascinante 'Misa en si menor' de J. S. Bach

## BACH: MISA EN SI MENOR

Solistas. Capella Amsterdam. Orquesta del Siglo XVIII. Frans Brüggen. Glossa (2 CD) (Diverdi)



En 1805, tras la muerte de la esposa y la hija de Carl Philip Emanuel Bach, el editor suizo

Hans Georg Nägeli adquiere en subasta pública una obra incluida en el inventario de pertenencias del músico que había quedado sin vender tras su muerte en 1788. Anunciada como *Gran Misa católica*, el volumen contenía la hoy conocida como *Misa en si menor* de Johann Sebastian Bach, que Nägeli estudió con detenimiento y cuya publicación decidió impulsar, deseo que anunció en 1818 en el *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung* con unas palabras sobre la pieza que sin duda debieron de sonar hiperbólicas en su tiempo, pero que hoy podrían aceptarse sin demasiadas complicaciones: "La mayor obra musical de todos los tiempos y de todas las naciones", una idea que corroboraría años después Carl Friedrich Zelter, director de la Singakademie donde Mendelssohn re-



El director holandés Frans Brüggen.

estrenó en 1829 la *Pasión según San Mateo*: "Es posiblemente la más grandiosa obra de arte musical que ha visto el mundo".

Y si bien podría discutirse la naturaleza unitaria de la obra, el conjunto es desde luego una auténtica *summa* del arte bachiano,

que fue elaborada a lo largo de más de 20 años. El *Sanctus* fue escrito para la Navidad de 1723 o 1724, recién llegado el compositor a Leipzig. *Kyrie* y *Gloria* fueron enviados en 1733 a la corte católica del príncipe elector de Sajonia y rey de Polonia en Dres-

de, acompañando la solicitud del puesto de *Compositor de la corte*, nombramiento que Bach recibiría en 1736 de forma honorífica. El resto de la misa es parodia de piezas anteriores, y en concreto el *Symbolum Nicenum* (*Credo*) fue añadido al díptico *Kyrie-Gloria* por el compositor en torno a 1748. Una cuarta parte, que incluía *Osanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Dona nobis pacem*, fue adjuntada pensando sin duda en la corte sajona, pues no eran secciones que se interpretaran por norma en Leipzig.

Editada finalmente por primera vez en 1845, la *Misa en si menor* ha atravesado el tiempo alzándose aún hoy como un monumento sobrecogedor y fascinante. Frans Brüggen, quien se enfrentara con la obra por primera vez en 1989, la volvió a grabar veinte años después durante una gira europea, y su registro, que edita ahora Glossa, se convierte en uno de los más incisivos, poderosos y sugerentes de la moderna fonografía. Junto a su mítica Orquesta del Siglo XVIII, cuenta el director holandés con un coro excepcional, la Cappella Amsterdam, una treintena de voces, lo que dice ya mucho de las intenciones interpretativas del maestro: nada de minimalismos ni raquitismos, una interpretación robusta, sólida, a la vez que clara, elegante, serena, pero en absoluto alicaída, sino cargada de tensión, de fuerza y de emotividad. Del quinteto de solistas vocales destaca la siempre encantadora Johanette Zomer, la solidez de Peter Kooij y la elegancia y cristalinidad del contratenor Patrick van Goethem. Cumple Dorothee Mields, pero a Jan Kobow le recuerdo mejores días.

## El violín en el espejo

## WESTHOFF: SEIS PARTITAS PARA VIOLÍN SOLO

Gunar Letzbor, violín  
Arcana (Diverdi)



Publicadas en 1696, estas *Sei partite a violino senza basso accompagnato* de Johann Paul

von Westhoff (1656-1705) forman la primera colección de obras para violín solo de la historia, un antecedente directo de Bach. Son piezas que explotan las ricas posibilidades polifónicas del instrumento, estilizando los ritmos de danza, aunque sin olvidarlos. Gunar Letzbor afronta su interpretación con fina madurez. Ya no es la vehemencia un punto desahogada de su juventud, sino un reposo y una elegante hondura que se aprecian en la claridad y la imbricación naturalísima de línea y ornamento.

## Corelli y el virtuosismo

## CORELLI: CONCIERTOS

Maurice Steger, flauta dulce.  
The English Concert. L. Cummings  
Harmonia Mundi



Arcangelo Corelli fue un compositor reverenciado en toda Europa, pero principal-

mente en Inglaterra, donde su música era consumida febrilmente por asociaciones de aficionados que propiciaron todo tipo de arreglos de sus sonatas y conciertos. Los realizados por mano anónima para la flauta dulce de las *Sonatas de violín Op.5* han alcanzado justa fama, y en ellos se basa Maurice Steger para este disco en el que el solista derrocha pasión, virtuosismo y frivolidad, todo con un sentido del espectáculo y una musicalidad desbordantes.

## Regreso a Haendel

## HAENDEL: NUEVE ARIAS ALEMANAS. GLORIA

Emma Kirkby, sop.  
London Baroque  
Bis (Diverdi)



Este *Gloria* más que dudosamente atribuido a Haendel fue grabado ya por Kirkby en

Bis en 2001, cuando se difundió la noticia de su adjudicación por parte de algunos musicólogos al maestro sajón. La obra sirve aquí de complemento a un registro singular de las *Nueve arias alemanas*, ofrecidas con el escueto acompañamiento del London Baroque en su formación reducida más clásica (2 violines, cello, clave). La voz de Kirkby, ya se sabe, es pequeña, pero encantadora, muy musical y conserva toda la belleza y tersura de su timbre.

## Abbado canta a Pergolesi

## PERGOLESÍ: MISA S. EMIDIO

Solistas. Orquesta Mozart.  
Claudio Abbado  
Archiv (Universal)



De los tres discos que Abbado ha dedicado a Pergolesi con la Orquesta Mozart en Archiv,

este recoge la imponente *Misa S. Emidio*, obra exuberante pese a pertenecer al género de la *misa breve* (sólo *Kyrie* y *Gloria*) que interpreta un Coro de la Radio Suiza esplendoroso. La *Salve Regina* parece auténticamente de ultratumba, por los graves y la expresión doliente de Sara Mingardo. Veronica Cangemi canta un recitativo y aria de un drama sacro y la soprano Rachel Harnisch se suma a un coro otra vez ardiente en el *Laudate pueri*.