

## Cultura y Ocio

## MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón



El equipo de 'L'equivoco stravagante', en la visión de Emilio Sagi, saluda al final de la representación.

## La génesis del genio

Grabada en el Festival de Pésaro de 2008, Dynamic ofrece 'L'equivoco stravagante', primera ópera bufa de Rossini

## ROSSINI: L'EQUIVOCO

Solistas. Festival Rossini de Pésaro. Benedetti Michelangeli. Sagi Dynamic (DVD) (Diverdi)



Cuando el 26 de octubre de 1811 estrena en Bolonia *L'equivoco stravagante*, Rossini tenía 19 años y una sola experiencia teatral anterior, la farsa en un

acto *La cambiale de matrimonio*,

que se había presentado el año antes en Venecia. Su nuevo trabajo era en cambio de naturaleza diferente, tanto por sus más amplias dimensiones como por su contenido, pues no en vano se trata de la primera ópera bufa en dos actos del compositor, que en los años siguientes tendría su gloriosa continuación en *La pietra del paragone*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Il barbiere di Siviglia* y *La Cenerentola*.

La obra está compuesta a partir de un polémico libreto de Gaetano

Gasbarri, que contempla las convenciones tradicionales del género, aunque con una significativa novedad, que unida al doble sentido del lenguaje y las referencias de alto contenido sexual provocaron la intervención de las autoridades para obligar al libretista, tras la tercera función, a rehacer todo el acto primero, cuya versión censurada es, lamentablemente, la única que nos ha llegado. La trama gira en torno a la típica pareja de sirvientes intriganes que maniobran para

conseguir que un joven sin dinero logre en matrimonio a la heredera de un nuevo rico, que está prometida a un noble tan adinerado como fatuo. Lo verdaderamente novedoso de la historia recae en la estratagemas seguidas para conseguir el fin galante, que no es otra que hacer creer al novio que su prometida es en realidad un *castrato* vestido de mujer para evitar su reclutamiento, lo que provoca situaciones comprometidas e hilarantes.

Olvidada durante mucho tiempo, la obra está siendo revalorizada de forma más que merecida, pues se trata de un punto de partida soberbio para lo que habría de ser la fulgurante carrera del compositor. Dynamic ofrece la reposición retocada que el Festival Rossini de Pésaro hizo en 2008 de una producción del año 2002 debida a Emilio Sagi, que sitúa la acción en los años 70 del siglo pasado y hace especial hincapié en la sátira contra el snobismo, la pedantería y la arrogancia que asoma en el libreto y que Rossini trató con una música burlesca, chisposa y llena de claroscuros. Del elenco destacan muy especialmente dos habituales del festival pesarese, el barítono Bruno de Simone, magistral en su papel de potentado y padre que no se entera de nada, y el bajo Marco Vinco, que borda el papel del *playboy* engañado. El tenor Dmitry Korchak está mucho mejor, por fraseo y control de los agudos, que en *La sonnambula* incientemente que se le recuerda del Maestranza, mientras que el mezzo Marina Prudenskaja solventa con voz robusta los problemas que le plantea la muy grave testitura para la que está escrito el rol de Ernestina. Cumplidores el tenor argentino Ricardo Mirabelli y la soprano estadounidense Amanda Forsythe.

## El asombro de una voz entre instrumentos destemplados

## CRÍTICA MÚSICA

## ROMINA BASSO

★★★★☆

Femàs 2010. Programa: Obras de A. Vivaldi, B. Marcello y G. Giacomelli. Venice Baroque Consort. Mezzosoprano: Romina Basso. Lugar: Iglesia del Sagrario. Fecha: Viernes, 12 de marzo. Aforo: Lleno.

## Andrés Moreno Mengibar

Para que a nadie le lleve a engaño la generosa calificación de este concierto, aclararé que al menos tres de las estrellas corresponden a Romina Basso y el resto para el decepcionante conjunto de cámara con el que la Orquesta Barroca de Venecia se presentaba en la ciudad. No es por chauvinismo local, pero hay que reconocer que hace quince años hubiese colado este grupo, pero en la actualidad el nivel de excelencia al que nos ha acostumbrado la Orquesta Barroca de Sevilla ha puesto el listón tal alto que enseguida salta a la vista y al oído la diferencia con otras agrupaciones.

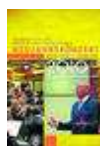
En las obras meramente orquestales se echó de menos más cuerpo en el sonido de las cuerdas, mayor empaste entre ellos y, sobre todo, una mayor fidelidad a las normas de afinación. Los violines, especialmente el segundo, se mantuvieron erráticos, destemplados y chillones todo el concierto. Sólo al final del concierto RV 156 de Vivaldi emergió algo similar a una interpretación conjunta. Tampoco el solista de chelo, Francesco Galligioni, consiguió levantar el vuelo en su concierto y su sonido resultó desvaído y sin brillo. El instrumentista que mantuvo mejor el tipo fue Michele Favaro, más con la flauta en su delicada intervención en *Sol da te* que en el famoso concierto para oboe de Marcello.

Pero lo que hizo que mereciese con creces la pena la cita fue escuchar en vivo a Romina Basso, una de esas raras voces que suenan incomparablemente mejor al natural que en las grabaciones. Mezzosoprano de apabullante caudal sonoro y de impresionantes recursos técnicos, resulta en ella espectacular la rotundidad de unos graves profundísimos en los que, como en *Nel profondo cieco mondo*, es capaz de ornamentar para luego saltar espectacularmente a notas superiores. Todo el enorme registro suena siempre perfectamente cubierto y apoyado. La coloratura es espectacular, pero aún lo es más la expresividad y la incisividad de un fraseo conmovedor y detallado.

## Un francés triunfa en el imperio del tres por cuatro y del rubato

## CONCIERTO AÑO NUEVO 2010

Orquesta Filarmónica de Viena. Georges Prêtre Decca (DVD / 2 CD) (Universal)



Tras el éxito de su comparecencia en 2008, el octogenario maestro francés Georges Prêtre (Waziers, 1924) repitió en el podio de la Filarmónica de Viena en el Concierto de Año Nuevo de 2010 y lo hizo en plan absolutamente triunfal. Aplastando como en un sándwich la concepción sinfónica y un punto ríspida de Barneboim en 2009, el reino del maestro francés se confirmó asentada en el más clásico universo vienés, el de Clemens Krauss, Willi Boskovski, Lorin Maazel o Carlos Kleiber, un mundo dominado por la concepción flexible de la frase y del

ritmo. En efecto, el *rubato*, que aparece ya generosamente empleado en la deliciosa obertura de *El murciélago* que abrió la sesión, se convierte en el gran protagonista de un concierto que no presenta grandes sorpresas de repertorio, iluminando muy especialmente las largas secuencias de los vales, sobre todo, unos *Periódicos matutinos* voluptuosos de tan sabiamente articulados y estirados, y un elegantísimo *Danubio azul*, que uno cree estar escuchando por primera vez.

Como suele ser habitual en los últimos años, Decca ofrece el *Concierto* en un doble CD y en un DVD, incluyendo en el segundo de los formatos las tradicionales coreografías que en este caso ejecutan bailarines de la Ópera de París ataviados con modelos de Valentino, que se convierte en protagonista desatado del *making of* anexo.

## Un barbero muy clásico en Venecia

## ROSSINI: BARBERO

Solistas. Teatro La Fenice. Fogliani. Morassi Dynamic (DVD) (Diverdi)



Producción algo convencional pero de bella plasticidad y movida con gracia por Bepi Morassi que pudo verse en La Fenice

en 2008. Fogliani demuestra un estupendo conocimiento del estilo en el acompañamiento de un elenco en el que a Francesco Meli las agilitades de Almaviva le resultan ya un poco ajenas, pero que cuenta con especialistas rossinianos de la calidad de Bruno de Simone, Roberto Frontali (gran Fígaro) o Giovanni Furlanetto. La sorpresa viene por parte de la joven mezzo israelí Rinath Shaham, Rosina de atractiva pasta vocal y refinadísimo fraseo.

## Jackie en casa de Andy Warhol

## DAUGHERTY: JACKIE O

Solistas. Teatro Comunale Bolonia. Franklin. Michieletto Dynamic (DVD) (Diverdi)



1968. Un *happening* en el apartamento neoyorquino de Warhol en el que se encuentran Jackie Kennedy, María Callas, Aristóteles

Onassis, Grace Kelly y Liz Taylor. Ese es el punto de partida de esta ópera con aire de musical que Michael Daugherty escribió en 1997 y que el Comunale de Bolonia presentó en 2008 con puesta en escena pop de Damiano Michieletto. Daugherty se maneja con inteligencia en el tradicional cruce de caminos, entre lo popular y lo culto, de la cultura americana y los intérpretes cumplen a satisfacción. Un espectáculo atractivo sobre la reciente historia de los USA.