

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Genial humorada

Glossa edita su primer DVD con 'El rey Arturo' de Purcell en la divertida versión de Niquet para la ópera de Montpellier

PURCELL: KING ARTHUR

Solistas. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet. Corinne & Gilles Benizio
Glossa (DVD) (Diverdi)



Con una sola ópera en sentido estricto, que además no ha llegado completa (y si lo hubiera hecho, no superaría la hora de duración), Henry Purcell es hoy considerado uno de los más geniales autores de música dramática de la historia de Inglaterra. Una sola ópera, pero infinidad de piezas para la escena, danzas, preludios, canciones, coros y cuatro grandes obras en las que la participación de la música supera el carácter incidental de los números aislados y que, a falta de mejor nombre, son conocidas como semióperas.

Género inglés por excelencia, que tuvo gran predicamento en el último tercio del siglo XVII, una semiópera era una obra de teatro, habitualmente en cinco actos, que incluía escenas musicales en cada uno de ellos, especies de comentarios sobre la acción principal, pero que no tenían imbricación argumental con su trama y tampoco entre sus partes. Desplazada en las primeras décadas del siglo XVIII por la ópera italiana, en el XX se recuperó su música y,



'King Arthur' de Purcell en la ópera de Montpellier.

recientemente, se hicieron intentos con los espectáculos completos, aunque su excesiva duración (entre 4 y 5 horas) y problemas tanto dramáticos como prácticos convirtieron estas exhumaciones en meras anécdotas.

Hervé Niquet tuvo la idea de presentar *King Arthur* en la Ópera de Montpellier, donde su conjunto Le Concert Spirituel es residente, pero lo hizo de forma extremadamente singular. Encargó la parte escénica de su propuesta

a Corinne y Gilles Benizio, conocida pareja de *clowns* franceses sin experiencia previa en el mundo de la ópera, y con ellos montó un divertido espectáculo que se circunscribe a la aproximadamente hora y media de música escrita por Purcell.

Entrelazando una desmitificadora e irónica mirada sobre los textos de Dryden puestos en música por el compositor con una serie de diálogos que el director musical entabla con un atrevido operario (magistralmente interpretado por Benizio), con guiños permanentes al teatro de variedades y del absurdo y a los *sketches* de los Monty Python, va surgiendo una comedia disparatada, fresca, dinámica y moderna en la que el propio Niquet se muestra como un auténtico *showman* capaz de subir al escenario para cantar un aria de opereta en falda escocesa o una tirolésa vestido de tirolés. Todo es posible sobre las tablas: dos risueños franciscanos que le cantan a Odín y gustan del vino, un rey Arturo más bien simplón atendido de hipotermia por enfermeras de la Cruz Roja salidas de una nevera, un grupo de pastores convertidos en *hippies* y hasta una pareja de despistados esquiadores que se cruzan en medio de la acción hablando en un idioma ininteligible.

Musicalmente, Niquet conduce con ritmo trepidante, lo que perjudica a algunas piezas, que pierden su pátina de dulzura. Por lo demás, el elenco es notable (mención especial al bajo portugués João Fernandes) y la realización videográfica de Olivier Simonnet, intachable para un DVD lleno de chispa y sentido del humor que es el primero que publica Glossa.

Brillante debut haendeliano

HAENDEL: ARIAS

Ildibrando D'Arcangelo, bajo. Modo Antiquo. Federico Maria Sardelli
Deutsche Grammophon (Universal)



El bajo italiano Ildibrando D'Arcangelo dedica su primer recital discográfico en solitario nada menos que a Haendel, con diversas arias de óperas y cantatas, incluida la más peliaguda que el compositor dedicara jamás a una voz de bajo: "Fra l'ombro e gl'orrori" de *Aci, Galatea e Polifemo*. Con un timbre hermoso, cálido y verosíblemente varonil, un fraseo elegante y agilidad y frescura más que suficientes, D'Arcangelo sale triunfador de un reto que en unos años seguramente habría sido imposible para él. Espléndido el teatral y afilado acompañamiento de Sardelli y su Modo Antiquo.

Goerne sigue con Schubert

SCHUBERT: HELIOPOLIS

Matthias Goerne, barítono
Ingo Metzmacher, piano
Harmonia Mundi (CD + DVD)



El cuarto volumen de la *Schubert Edition* que el barítono Matthias Goerne graba para Harmonia Mundi incluye 19 *Lieder* que no presentan uniformidad temática, aunque la figura siempre errabunda del viajero, la naturaleza poderosa y divinizada y las nostalgias arrebatadoras forman parte del paisaje expresivo de unas canciones en las que Goerne se maneja con una sutileza en el fraseo y un despojamiento ornamental que parecen alejarlo de sus acercamientos juveniles, algo más enfáticos, al compositor. DVD de regalo con el *making-of*.

Las dos caras de Schumann

SCHUMANN: LIEDER

Bernarda Fink, mezzosoprano
Anthony Spiri, piano
Harmonia Mundi

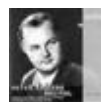


El nuevo discschumanniano de Bernarda Fink se centra en dos ciclos de *Lieder* muy diferentes: los exultantes *Liederkreis* Op.39 de 1840, el año de su matrimonio con Clara, y los sombríos *Poemas de María Estuardo* Op.135 de 1852, cuando la enfermedad mental del compositor parecía irreversible. Otras canciones, la mayoría sobre poemas de Rückert, completan el CD. Fink no muestra una personalidad desbordante en este repertorio, pero frasea con exquisita propiedad y buen gusto y sabe decir con intención cada frase. Perfecto Spiri.

Recuerdo de Peter Anders

RECITAL

Peter Anders, tenor
Varios acompañantes
Audite (2 CD) (Diverdi)



A los 55 años de su trágica muerte en accidente de tráfico, el sello Audite brinda un homenaje al magnífico tenor lírico alemán Peter Anders (1908-1954) con un doble álbum que recoge su intensa dedicación a la opereta (hay fragmentos de Lehár, Kálmán y Johann Strauss jr.), junto a fragmentos operísticos (*La novia vendida* de Smetana, *Andrea Chenier* de Giordano y *La traviata* y *Otello* de Verdi, todos cantados en alemán) y *Lieder* de Richard Strauss. Son registros tomados entre 1949 y 1951 y en ellos Anders muestra un timbre esplendente y una impactante musicalidad natural.

CINE SUR
www.cinesur.com

NERVIÓN PLAZA
ÓPERA en DIRECTO
VIA SATELITE
IL TROVATORE
22 de Diciembre
20:00 h
Entradas
ya a la
Venta

AHORA EN NERVIÓN
350 butacas más
para disfrutar del 3D

Estrenos del 11 al 17 de Diciembre
Sevilla

NERVIÓN PLAZA
BLINDADO

ALGO PASA EN
HOLLYWOOD

EL ERIZO

www.cinesur.com
Venta de entradas
902 22 16 22
Consulte con los colaboradores para el resto de las películas de nuestro circuito