

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Música degenerada

Los dos últimos discos de Pedro Halffter con la Filarmónica de Gran Canaria están dedicados a Schreker y Schoenberg

SCHREKER

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Pedro Halffter. Warner Classics

En 1937, jerarcas del régimen nazi organizaron en Múnich una exposición de obras que, bajo el título de *Entartete Kunst* (*Arte degenerado*), pretendía ridiculizar las tendencias plásticas modernistas (cubismo, dadaísmo, expresionismo, fauvismo, impresionismo...). Al año siguiente, la exposición se repitió, pero esta vez aplicada exclusivamente a la música (*Entartete Musik*): todas las corrientes vinculadas al atonalismo y al jazz, y más allá aún, todos aquellos compositores de origen judío o de ideología izquierdista quedaban definitivamente proscritos de la Alemania oficial, que se había impuesto como objetivo defender la superioridad de los valores que alumbró la gran línea de la música germana que comunicaba a Bach con Wagner a través de Beethoven y Bruckner.

Esta historia ha sido relativamente bien contada en los últimos años, gracias a ciclos de conferencias, publicaciones, exposiciones y series de grabaciones discográficas. Ahora, es Pedro



El director madrileño Pedro Halffter en un ensayo.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Halffter quien, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, se acerca a dos de los compositores que, por su doble condición de judíos y modernistas, más furibundamente despreciaron y comba-

tieron los nazis: Franz Schreker (1878-1934) y Arnold Schoenberg (1874-1951).

De Schreker, Halffter ofreció hace unos años en el Maestranza de Sevilla el estreno español de

su obra maestra, la ópera *El ruido lejano* (1912), y es precisamente con el *Nocturno* que suena como interludio en el tercer acto de esta obra (en versión íntegra, no la abreviada que se ofreció en las representaciones) con el que abre un disco magnífico, en el que se incluye también la *Sinfonía de cámara* (1917) y la *Obertura fantástica Op.15* (1903-04), música de un tardorromanticismo de corte brahmiano en la Op.15, que se hace expresionista y voluptuoso en las otras dos obras, sin romper en ningún caso con la tonalidad, pero apurando sus extremos: el lirismo de Alban Berg le debe sin duda mucho a Schreker.

El trabajo dedicado a Schoenberg incluye conocidos trabajos de transcripción del maestro vienes. Se trata del *Cuarteto con piano* en sol menor Op.25 de Brahms y del *Preludio y Fuga* en mi bemol mayor BWV 552 de Bach. Admirador de la música brahmiana (en su famoso ensayo *Brahms, el progresivo* combatía la idea arraigada en los seguidores de Wagner de que el músico de Hamburgo era un conservador recalibrante), el trabajo de orquestación de la Op.25 lo realizó Schoenberg entre 1937 y 1938 por petición del director Otto Klemperer, mientras que la orquestación sobre Bach es una década más antigua. Con una orquesta en excelente estado de forma, Halffter muestra su especial afinidad con este repertorio, regodeándose de forma especial en el color orquestal y en el estimamiento de las frases hasta sus propios límites. Que con la actual situación discográfica, sea Warner la que publique estos discos no deja de resultar un aval para el trabajo del maestro madrileño.

Una fantástica algo gaseosa

BERLIOZ: SINFONÍA FANTÁSTICA

Anima Eterna. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires (Harmonia Mundi)

Jos van Immerseel desembarca en la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, una de las primeras obras románticas en ser afrontadas por los historicistas, con aquella entonces polémica (1989) grabación de Sir Roger Norrington, y lo hace respetando al detalle las condiciones del estreno en tamaño, composición (¡dos pianos por las campanas al final!) y organización de la orquesta, y profundizando en el entorno interpretativo de Berlioz. Anima Eterna sigue siendo un conjunto prodigioso, pero la *Sinfonía* suena demasiado rígida, y es mucho menos excitante que los logros obtenidos con Beethoven, Liszt o Ravel.

Mendelssohn marginal

MENDELSSOHN

Rudens Turku. Oliver Schnyder. Cappella Istropolitana. Zuckermann Avie (Gaudisc)

Dos obras de Mendelssohn sin número de opus: el *Concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas* en re menor fue escrito en 1823, a los 14 años del músico, mientras que la *Sonata para violín y piano* en fa mayor está datada en 1838, aunque el compositor nunca la tuvo en gran estima, de donde se explica que no la publicara. El violinista Rudens Turku y el pianista Oliver Schnyder defienden en cambio las piezas con convicción, mostrando a las claras el alma clásica que se escondía en la apariencia romántica del músico hamburgués.

América sinfónica

IVES / COPLAND

Orquesta Sinfónica de San Francisco. Michael Tilson Thomas. SFS (Gaudisc)

Michael Tilson Thomas y la Sinfónica de San Francisco han creado una serie de conciertos didácticos para la televisión, *Keeping Score*, que incluye interesantes documentales (pueden seguirse en Internet: <http://video.pbs.org>). Los programas musicales están siendo también recogidos en DVD y CD, como éste, que ofrece dos de las obras más frecuentadas de los compositores estadounidenses del siglo XX, la *Holiday Symphony* de Charles Ives y la *Appalachian Spring* de Aaron Copland en versiones tan idiomáticas como seductoras.

Más elegante que ardiente

ELGAR: CONCIERTO CELLO

Sol Gabetta. Orquesta Sinfónica Nacional Dinamarca. Mario Venzago. RCA (Sony)

Acompañada por un algo anodino Mario Venzago al frente de la Sinfónica Nacional Danesa, la violonchelista argentina Sol Gabetta (Córdoba, 1981) se enfrenta a una de las grandes obras de repertorio, el *Concierto* de Elgar, que recrea sin alcanzar el punto último de decadente ardor de sus grandes intérpretes (Jacqueline du Pré, claro, a la cabeza), pero con apreciable finura y elegancia en el fraseo. La sudamericana da además considerable altura estética a las miniaturas que completan el disco. Un segundo CD de 12' se ofrece como regalo con una obra del leton Peteris Vasks.

CINE SUR
www.cinesur.com

Estrenos del 30 al 6 de Mayo

Sevilla
NERVIÓN PLAZA 3D
Nada de Guadalupe
LOS ALCORES 3D

Sevilla
NERVIÓN PLAZA 3D
Venta de entradas 902 22 16 22
Consulta cartellera por palabras para el resto de películas de nuestro circuito