

Hugh Thomas. Historiador

“La palabra hispanista es demasiado limitada para mí”

En 2011 Planeta reeditará su libro de 1961 sobre la guerra civil española

Francisco Correal / SEVILLA

A Hugh Thomas (Windsor, 1931) le hubiera encantado quedarse en Sevilla a ver procesiones, pero a punto de cumplir 80 años nuevas investigaciones le esperan en Londres. Vino a Sevilla a clausurar un coloquio internacional sobre intercambio entre Andalucía y América. Aprovechó para volver al Archivo de Indias, su segunda casa. El historiador británico habló con **Diario de Sevilla**.
¿Ha encontrado algo novedoso en el Archivo de Indias?
 –Ha sido una visita sentimental. Con mi ordenador en Londres puedo buscar todo lo que quiera.
¿Cómo ha encontrado Sevilla?
 –Muy bien. Como siempre. Fui también a Jerez. En Sevilla he ido al Museo de Bellas Artes y me ha impresionado la exposición del *Joven Murillo*. He visto algunos cuadros que no había visto antes.
¿Pronunció su conferencia el día que llegó Rodríguez Zapatero a Sevilla. ¿Qué le parece el presidente español?
 –Nunca hablo de los primeros ministros o políticos de otros países.
¿Escribe con 30 años su libro sobre la guerra civil española...
 –Tenía 29 años exactamente.

–Cuando lo publica en 1961, ¿se hablaba de memoria histórica?
 –Si le interesa mi opinión sobre ese tema, le remito al prólogo que he escrito para una reedición de ese libro y que publicará Planeta en 2011. Pero ahora no quiero hablar de ese asunto.
–¿Y de Cuba? ¿Qué le parece el momento que vive ese país?
 –Que parece que el dominio de los gallegos ha terminado.
–¿Reivindicarán alguna vez en México a Hernán Cortés?
 –Ya lo empezaron a hacer Octavio Paz y Carlos Fuentes. No me extraña. Es un soldado y también un intelectual.
–¿Ha cambiado mucho España desde su primera visita?
 –Castilla no la conozco tan bien como quisiera. Igual que Galicia o Extremadura. Tengo muchas ganas de conocer El Burgo de Osma.
–¿Allí nació Jesús Gil. ¿Le suena?
 –Claro, perfectamente.
–¿Le gusta el fútbol?
 –Nada.
–¿No le suena Fernando Torres?
 –No sé quién es ese señor.
–¿Por qué hay tantos hispanistas en Inglaterra?
 –He escrito sobre Cuba y soy cubano. He escrito sobre México y soy mejicano. He escrito de la historia de Europa. La palabra



Hugh Thomas, en la Casa de los Pinelo charlando con Álvaro Villagrán.

hispanista es demasiado limitada para mí.
–¿Ve España dentro de Europa?
 –Es un enclave fundamental. Los españoles se toman más en serio a Europa que los ingleses.
–¿Ha aceptado España el hecho de dejar de ser un imperio?
 –Le ha pasado a viejos países y naciones europeas. Pienso que a los ingleses les hubiera ido mejor si no se hubieran ido tan pronto de Nigeria, de Ghana, de Kenia.
–¿Estados Unidos es el único imperio?

–No hay imperios hoy día.
–¿En Inglaterra también existe la fiebre de la novela histórica?
 –Mucho menos que en España.
–¿Conoce las de Pérez-Reverte?
 –Sí, pero no las he leído. Prefiero leer directamente los libros de Historia, sin intermediarios literarios. Con la única excepción de las novelas de Walter Scott.
–¿Qué hubiera pasado si vence la Armada Invencible?
 –Habría sido distinto para España y para el mundo, sin duda. Igual habrían nombrado virrey de Inglaterra al duque de Medina-Sidonia o a nuevo duque de Alba.
–¿En qué está trabajando?
 –En un libro sobre el imperio de Carlos V.
–¿La Historia es una ciencia exacta?
 –Depende. La ciudad que representa la libertad, Nueva York, debe su nombre a James, duque de York, que fue presidente de la Compañía Real Africana.

MODA LITERARIA

“ En España hay mucha más fiebre de novela histórica que en Inglaterra. Yo sólo leo las de Walter Scott. Prefiero ir a la Historia”

Incisivo lirismo expresionista

CRÍTICA MÚSICA

CUARTETO PACIFICA

★★★★★

Ciclo de Música Contemporánea. Componentes: Sinin Ganatra, violín I; Sigurbjörn Bernhardsson, violín II; Masumi Per Rostad, viola; Brandon Varnos, violonchelo. **Programa:** Cuartetos de cuerdas nos. 1 y 5 de Elliott Carter. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 24 de marzo. **Aforo:** Un tercio de entrada.

Pablo J. Vayón

El ciclo de contemporánea del Central rindió homenaje al decano de los compositores actuales, el norteamericano Elliott Carter (Nueva York, 1908), auténtica memoria viva de la música del úl-

timo siglo, y lo hizo ante un público escaso, pero de manera extraordinaria, pues, llegado desde la patria del compositor, el Cuarteto Pacifica mostró las razones de su prestigio ofreciendo el alfa y el omega de la dedicación cuartetística del músico, un *corpus* de cinco obras que el conjunto ha trabajado directamente con su autor y ha registrado, con unánimes elogios de la crítica internacional, para el sello Naxos.
 El Pacifica ofreció dos obras separadas por más de 40 años, pero que mantienen algunas constantes de las preocupaciones estéticas de Carter, especialmente el sentido expresionista y la obsesión por el ritmo, que resulta de una fascinante variedad y, al

tiempo, de una endemoniada dificultad para los intérpretes.
 El *Cuarteto n.º1* (1951) es una obra soberbia, anclada aún en la gran tradición del género y que, desde la titubeante cadencia inicial expuesta por el violonchelo hasta el delicadísimo *morendo* final del primer violín, está atravesada por infinidad de acontecimientos sonoros, que alcanzan naturaleza plenamente dramáti-

DECANO

Nacido en 1908, Elliott Carter es una auténtica memoria viva del último siglo de música

ca cuando en el *Adagio* Carter opone el carácter contemplativo de la melodía que tocan los dos violines con sordina al crispado y violento recitativo que exponen la viola y el violonchelo. La intensidad de las *Variaciones* finales abundan en la misma línea expresionista, que quedó admirablemente tratada en una interpretación de una energía, una claridad, un equilibrio, un refinamiento y un lirismo demoleedores.
 El *Cuarteto n.º5* (1995) es pieza mucho más breve, también más fragmentada, pero igual de densa, expresiva y exigente con unos intérpretes que mostraron toda la vitalidad que alentaba entonces en un hombre de 87 años. El hermoso final en *pizzicato* fue luego puesto en valor al contrastarse con la interpretación fuera de programa del *Allegretto pizzicato* del *Cuarteto n.º4* de Béla Bartók.

A partir del viernes 26

ARCOS

UNIÓN CINE CIUDAD

Cinemas 12

LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN CINE

3D

MÁS RELIEVE

MAYOR LUMINOSIDAD

MEJOR SONIDO

DRAGÓN