

“España es un país donde los políticos no han leído un libro”

Arturo Pérez-Reverte presenta en Sevilla ‘El asedio’, una novela ambientada en el Cádiz de 1811 • “El sur, dice, es un analgésico que me reconcilia con la vida y la Historia”

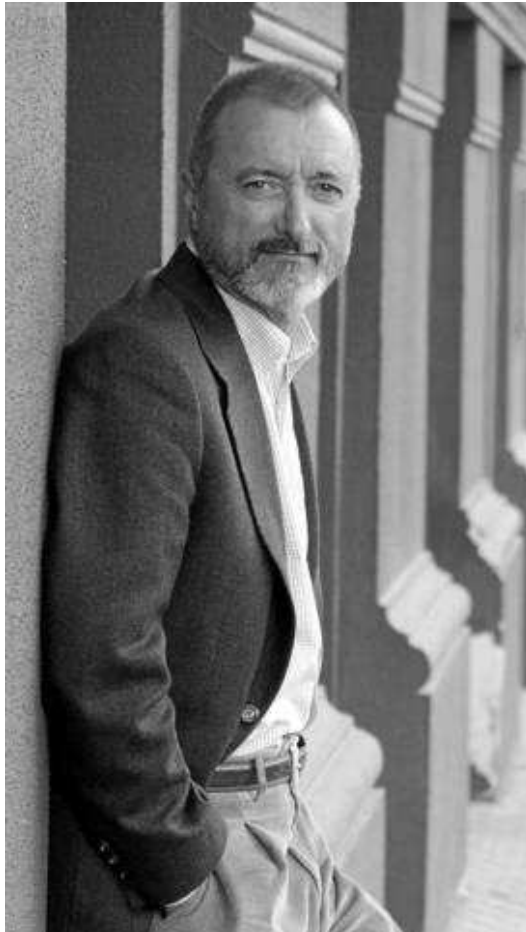
Patricia Godino / SEVILLA

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) es de esa generación de escritores que ha llegado “tarde” a internet – “o internet ha llegado tarde a mí”, matiza—. Confiesa que, lejos de facilitar el trabajo, le multiplica la tarea, por lo que para documentarse –aspecto que cuida “mucho” en su obra– prefiere acudir a sus vetusta biblioteca. Sin embargo, si se tecllea en el buscador más popular de cuantos existen, *google*, el nombre del escritor aparece en más de un millón de referencias.

Pérez-Reverte es un fenómeno de masas. Lo sabe y se siente cómodo en esta tesitura. “Yo no hago novelas para que el lector diga ¡qué bien escribe Reverte! sino para que el lector me acompañe donde yo voy”, explica. En su nueva incursión literaria, le acompañan más de 150.000 lectores, que es el número de ejemplares que lleva vendidos hasta la fecha de *El asedio* (Alfaguara), la voluminosa novela –727 páginas– que le trajo ayer a Sevilla, la tercera de las plazas donde presenta esta novela que estrenó en Cádiz hace un mes.

Y es la ciudad trilingüe, y en definitiva el sur, la protagonista de esta novela, “la más compleja” de cuantas ha escrito el responsable de títulos como *La tabla de Flandes*, *La reina del Sur* o la saga de Alaric. El sur es ese espacio donde el escritor se “reconcilia con la vida y con la historia”, confiesa. “Esos días en que sales cabreado y estás harto de tanta payasada, si estás en el surencontras consuelo, lealtad, simpatía, generosidad. El sur es mi analgésico”, elogia.

Con el Cádiz de 1811 como telón de fondo, donde España lucha por su independencia de las tropas francesas y con la Cortes a las puertas de promulgar la Constitución de 1812, Pérez-Reverte ha pintado un fresco en el que conviven personajes como un po-



Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), ayer en Sevilla.

VICTORIA HILDAÑO

licia corrupto, un capitán que rechaza los ascensos, una empresaria de exquisitos modales o un corsario. “Cádiz no parecía española: la gente viajaba, leía, la homosexualidad estaba plenamente integrada en la sociedad...”,

una vida bulliciosa que hacía a Cádiz comparable con “Baltimore, Manchester o Liverpool”.

En *El asedio* “quería retratar un Cádiz que fuera reflejo del corazón humano, capaz de lo mejor y lo peor” y es en “esa lectura de la ciudad

crepuscular” donde ha encontrado espacio para hablar de la urbe “de silencios e intuiciones” que fraguó un momento clave de la Historia. “España se salvó por Cádiz, un lugar tan especial que sólo podía ser el Cádiz de las Cortes”.

Fiel a su espíritu crítico, lamenta el devenir posterior de este país: “Esa guerra se salvó en lo militar y la perdimos en lo ideológico. Cerramos la puerta durante siglos a la modernidad y nos quedamos en las manos de los de siempre: curas, reyes y ministros. Da una profunda tristeza pensar cómo tratamos la Historia en los colegios. Estamos privando de comprender la Historia a las nuevas generaciones”, una

SELLO PROPIO

“La complejidad de una novela no debe pagarla un lector. En la aparente facilidad de mis libros me dejo el pellejo cada mañana. Eso es estilo”

consecuencia, achacó, de “una clase política que no ha leído un libro. España es el único país del mundo donde los políticos no tienen que tener el bachillerato”.

Con todo, *El asedio* “no es una novela histórica, como pueden serlo los libros que recrean con precisión una época, como los de Walter Scott”, matiza. Es, siendo fiel a la Historia, una “novela de novelas”, con géneros que se cruzan y cuya complejidad no afecta a la lectura: “Una novela puede tener un proceso muy complicado, pero el lector no debe pagar la factura. Es como el trabajo de un carpintero, que va lijando y lijando. Esa aparente falta de estilo, deliberadamente buscada, es estilo. Y en esa aparente facilidad me dejo el pellejo cada mañana”.

Hipnótico paseo por el ritmo de las vanguardias

CRÍTICA MÚSICA

AMORES GRUP DE PERCUSSIO

★★★★☆

Ciclo de Música Contemporánea.
Componentes: Pau Ballester, Jesús Salvador ‘Chapi’ y Ángel García. **Invitados:** Carlos Salvador, José Luis Carreres, percusión; Daniel Flors, bajo eléctrico. **Programa:** Obras de Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen y Frank Zappa. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 7 de abril. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

Recien cumplidos sus 20 años de existencia, el valenciano Grupo de Percusión Amores se mueve con admirable soltura en un terreno de la música actual que va sin remilgos del minimalismo al rock, sin olvidarse de las vanguardias históricas. Lo mostró en el Central con una actuación de deslumbrante vitalidad y gran sentido del espectáculo, que en su segunda parte estuvo dedicada al inclassificable Frank Zappa, del que Jesús Salvador ha arreglado en forma de suite tres de sus canciones de los años 70, atrapadas admirablemente en interpretaciones que mostraron tanto su extraordinaria riqueza rítmica como la fantasía con la que han sido concebidos unos arreglos de arrollador potencial hipnótico.

Otro tipo de hipnosis causó *Tierkreis* de Stockhausen, obra que deja gran libertad al intérprete, se mueve en un terreno no alejado de la música repetitiva y se asienta en una simplicidad *naïve* y mecánica que se reforzó tanto con el uso de cajas de música y un teclado de plástico como con un final sorprendente, con los intérpretes fuera de una escena a oscuras, mientras una caja de música se va apagando con lentitud. El concierto se había iniciado con *Okho*, una obra acaso menor de Xenakis, pero con su habitual potencia expresiva de carácter telúrico.

Gestores culturales unidos contra los recortes

Plata afirma que se reunirá con los representantes del sector privado para “ver qué se puede hacer”

R. C. / SEVILLA

Representantes de la industria cultural andaluza exigieron ayer a la Consejería de Cultura que “potencie sus políticas de apoyo” a este tipo de empresas a través de financiación o beneficios fiscales. Durante la lectura en la sala La Fundi-

ción de un decálogo elaborado de forma conjunta, el presidente de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), Rafael Morales, afirmó que “ahora más que nunca” es necesario que la Junta lidere un cambio de percepción por parte de la sociedad respecto a la importancia de la cultura para la economía. El nuevo consejero, Paulino Plata, ha asegurado que recibirá a representantes de la GECA para “ver qué se puede hacer”, pues en

su Consejería se tiene “muchiísimo interés en impulsar este sector”.

Las 20 asociaciones firmantes del decálogo (que incluye a Escenarios de Sevilla, Galeristas de Andalucía y Editores de Andalucía, entre otras) afirman tener “expectativas muy positivas” acerca de Plata, pero al mismo tiempo alertan del “peligro” que corre el sector tras los recortes presupuestarios de las instituciones, que “apoyan económicamente y con medidas

excepcionales a otros sectores en apuros, algunos de ellos causantes de la crisis”. Por este motivo, consideran que la reducción en Cultura, “cuyo presupuesto habitualmente no alcanza ni el 2% del presupuesto total” ha sido “drástica” e “incomprensible”. Morales matiza que los gestores privados no reclaman la “tutela” de la Junta, sino que ésta garantice “una estabilidad que permita el *automantenimiento* [sic] de las empresas”.

HYTASA
C/ Raso 3 SEVILLA
Bus 26. Carnil Bici Directo

PROGRAMACIÓN ABRIL:

9, 10 Y 11. ABSURDO MA NON TROPPO
Cia. Teatro de Malta

16 Y 17. KARMEN
Cia. 135 Comediantes

30 Y 01 DE MAYO. LA CASA DEL ABUELO
Cia. La Roux Teatro

XXX FERIA INTERNACIONAL DEL TITRE DE SEVILLA

Función: 21:00h. Localidades: 10,00€

Reservas: Taquilla 954 64 81 34
fousulen.bis@fousulen.com