

## Cultura y Ocio

**CINE SUR**  
www.cinesur.com

**ÓPERA en DIRECTO**  
VÍA SATÉLITE

**CARMEN**  
7 de Diciembre  
18:00 h  
NERVIÓN PLAZA  
Sevilla  
NERVIÓN PLAZA

Estrenos del 27 al 3 de Diciembre

PARANORMAL ACTIVITY

Búsqueda

EL BAILE DE LA VICTORIA

Alcalá de Guadaíra

**LOS ALCORES**  
PLANET 51  
PARANORMAL ACTIVITY  
EL BAILE DE LA VICTORIA

www.cinesur.com  
Venta de entradas  
902 22 16 22

Consulte cartelería por palabras clave el resto de las películas de nuestro circuito

## MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

## Las letras y las notas

Ediciones Singulares presenta una colección en la que se analizan las relaciones entre grandes literatos y la música

## LOS ESCRITORES Y LA MÚSICA

**Colección de Libros-Discos**  
Ediciones Singulares (Diverdi)

**MARCEL PROUST**

Las crisis agudizan el ingenio. La industria fonográfica, instalada desde hace años en una que parece

eterna y que sin embargo no ha impedido que hoy vivamos uno de los momentos más variados y brillantes de la historia del sonido grabado, no cesa de buscar estrategias capaces de seducir a un aficionado que se ha acomodado con asombrosa rapidez al clic en apariencia gratuito de su computadora personal. Respondiendo a ese afán de búsqueda, la marca madrileña Glossa lleva años proponiendo una hermosa colección de libros-discos que con el título de Ediciones Singulares había recogido hasta ahora algunos trabajos del sello (*L'Orfeo* de Monteverdi, *Sémélé* de Marais, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, las *Sonatas Op.1* de Vivaldi; las óperas francesas lamentablemente sólo en francés), que se ofrecen acompa-



Falstaff, musical personaje shakespeariano, visto por J. H. Füssl.

ñados por ensayos algo más ambiciosos que los que suelen aparecer en las carpetillas habituales de los cedés y se editan de forma sencilla, elegante y atractiva.

La colección ha dado este año un paso adelante con la serie *Los escritores y la música*, de la que se han editado ya seis volúme-

nes. Las relaciones entre música y literatura admiten miradas desde perspectivas muy diversas, aunque desde el punto de vista del escritor, que es el que adoptan estos ensayos, se reducen básicamente a un doble enfoque: la vinculación personal de los literatos con la música y la forma en que ésta aparece refle-

jada en su obra. A ello se dedican estos estudios someros (entre 50 y 80 páginas) pero repletos de informaciones de interés y de sugerencias que pueden servir de estímulo para investigaciones más profundas.

Cada volumen, que respeta el formato libro de la colección originaria, incluye un prólogo de firma prestigiosa (Siles, Muñoz Molina, Aramburu, Guelbenzu, Molina Foix, Matamoros), el ensayo propiamente dicho, unas ilustraciones en blanco y negro, una cronología y un disco con una selección de las piezas musicales mencionadas en el texto, para lo cual Glossa no ha tirado sólo de su catálogo, sino que ha recurrido a sellos de primerísimo nivel del mercado, en el intento, plenamente logrado, de brindar interpretaciones relevantes. Los seis volúmenes presentados hasta la fecha están dedicados a Dante, Shakespeare, Goethe, Tolstoi, Proust y Mann, con ensayos que firman respectivamente Stefano Russomano, Javier Montes, Eustaquio Barjau, Víctor Gallego y Blas Matamoros (los dos últimos). De las febriles delicescencias del *ars nova* italiano al rotundo impacto del *Pierrot* de Schoenberg o el refinamiento decadente de un Reynaldo Hahn, pasando por los humores melancólicos de los compositores isabelinos y el repertorio de los grandes maestros barrocos, clásicos y románticos, la selección musical cumple ampliamente su función ilustrativa y didáctica. Y como el precio del producto es casi idéntico al de un CD normal, la colección presenta un enorme atractivo para un amplio espectro de aficionados a la alta cultura.

## La ciudad palimpsesto

## ISTANBUL

Hespèrion XXI. Jordi Savall  
Alia Vox (Diverdi)



A partir de *El libro de la ciencia de la música*, obra en la que el rumano Dimitrie Cantemir

(1673-1723) recopiló unas 400 piezas de música turca de su tiempo, Jordi Savall traza otra de sus ingeniosas fantasías orientales, reuniendo en torno a la idea de la multiculturalidad de Estambul, ciudad en la que Cantemir pasó los 20 últimos años de su vida, músicas de tradición otomana, sefardí y armenia, interpretadas instrumentalmente con la libertad creativa que caracterizan estas apuestas del catalán, quien aquí reúne a su Hespèrion XXI con músicos armenios y turcos.

## La fuerza y la dulzura

## MARAIS / GALLOT

Vittorio Ghielmi, viola da gamba;  
Luca Pianca, laúd  
Passacaille (Diverdi)



El dúo que forman el violagambista italiano Vittorio Ghielmi y el laudista suizo Luca

Pianca vuelven sobre la música del Barroco francés, objeto de sus primeros éxitos, con un disco que reúne a Marin Marais con el laudista Jacques Gallot: el estilo de Ghielmi, siempre intenso y expresivo, representa a la perfección la fuerza y la dulzura del título y se enriquece con los colores del laúd de Pianca que en solitario toca con agilidad pero cierta uniformidad de matices una música que gana mucho con algo más de sutileza en sus dinámicas más leves.

## Haendel en Holanda

## HAENDEL: ARIAS

Johanne Zomer, soprano; Bart Schneemann, oboe. Musica Amphion  
Channel Classics (Harmonia Mundi)



Entre la multitud de estrellas del canto que han dedicado antologías de arias a Haendel

en los últimos años se cuela ahora la soprano holandesa Johanne Zomer, voz pequeña y ligera, pero muy hermosa y exquisitamente manejada, que resulta mejor en las piezas pastoriles y desenfadas que en las de muy honda expresividad ("Lascia ch'io pianga", "Scherza infida!"). El disco se articula en torno a números vocales con acompañamiento de oboe, que toca aquí un Bart Schneemann más sólido que refinado. Musica Amphion acompaña con buen gusto.

## Ardor guerrero

## BRUCH: ARMINIUS

Solistas. Rheinische Kantorei. Org.  
Sinfónica de Gotinga. Hermann Max  
CPO (2 CD) (Diverdi)



Conocido apenas por un *Concierto para violín*, Max Bruch (1838-1920) compuso tres

óperas y no menos de quince oratorios, entre los cuales *Arminius*, estrenado en 1875, recién culminada la unificación alemana, bulle de ardor patriótico con un lenguaje de corte mendelssohniano. Gran intérprete del repertorio barroco y clásico, Hermann Max no termina de sentirse cómodo en una música irregular, que suena más espesa que dramática en las voces de sus estudiantes Rheinische Kantorei y en los instrumentos de una orquesta sólo mediana.