

# Diario de Sevilla refrenda su apoyo al Maestranza y a la Sinfónica

El periódico del Grupo Joly fue el medio de información pionero en patrocinar a las dos instituciones musicales que se encaminan ya hacia su vigésima temporada

S. C. / SEVILLA

Cuando el Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla están en la recta final de sus temporadas de abono y pronto van a presentar su programación para el ciclo 2009-2010, *Diario de Sevilla*, periódico del Grupo Joly, ha refrendado su compromiso de patrocinio con los buques insignia de la vida cultural de la capital andaluza. Tomás Valiente, director general del Grupo Joly, firmó con la directora general de Fomento Cultural, Ana Navarro, y la delegada municipal de Cultura, Maribel Montaña, la reedición de sendos convenios de patrocinio por los que el periódico contribuye a consolidar la labor que teatro y orquesta hacen en Sevilla en favor de la cultura.

En el acto también estuvo pre-



Diego Ortiz, Remedios Navarro, Maribel Montaña, Tomás Valiente y Juan Luis Pavón, durante el acto.

## RESPALDO A LA CULTURA

También patrocina el Museo Picasso, el Festival de Jerez y el de Música Española en Cádiz

sente la gerente del Maestranza y de la Sinfónica, Remedios Navarro, quien se mostró muy satisfecha por el rendimiento artístico de ambas entidades, como se ha puesto de manifiesto en dos de los hitos de esta temporada: la gira de la orquesta por Centroeuropa (con su cénit en el concierto realizado en el mítico Konzerthaus de Viena) y la primera representación en Sevilla de la ópera *Tristán e Isolda*, de Wagner, que ha logrado un extraordinario éxito de crítica y público.

El Grupo Joly, empresa editora de *Diario de Sevilla*, fue la primera en el sector de los medios de información que dio su apoyo al binomio Maestranza-Sinfónica. En su apuesta por arraigar en And-



Ana Navarro y Remedios Navarro se saludan tras rubricar el convenio.

lucía la cultura en su máxima expresión, cabe recordar que también es patrocinador, entre otras actividades, del Museo Picasso de Málaga, del Festival de Baile Flamenco de Jerez y del Festival de Música Española de Cádiz.

En el acto, tanto por parte de las autoridades autonómicas y municipales como por los directivos del Grupo Joly, se felicitó al personal de teatro y orquesta por el gran esfuerzo que hacen mañana, tarde y noche para sostener la mayor actividad artística en el coliseo del Arenal. En el horizonte, ya atisban con ilusión el objetivo de celebrar el vigésimo aniversario. La Sinfónica dio su primer concierto el 10 de enero de 1991 (en el Teatro Lope de Vega) e inauguró el Maestranza el 2 de mayo de dicho año.

Un final con cinco obras, ocho solistas y una soprano

## CRÍTICA MÚSICA

### SOLISTAS DE SEVILLA

★★★★☆

**Ciclo de Contemporánea. Componentes:** Vicente Morelló, flauta; Piotr Szymyslik, clarinete; Daniela Iolkicheva, arpa; Tatiana Postnikova, piano; Vladimir Dmitrenko, violín I; Branislav Sisel, violín II; Jacek Polcinski, viola; Gretchen Talbot, violonchelo. **Solista:** Pilar Jurado, soprano. **Director:** Miguel Ángel Gris. **Programa:** Obras de Aracil, Gris, Sánchez Verdú, Jurado y Donatoni. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 10 de junio. **Aforo:** Medio.

### Pablo J. Vayón

Espléndido final del Ciclo de Contemporánea del Central con obras recientes de cuatro compositores españoles y un cierre de lujo, *L'ultima sera* de Donatoni (1980), extensa pieza en ocho movimientos, cuyas dificultades Pilar Jurado, gran conocedora de la música del maestro italiano, sorteo con asombrosa ductilidad.

Jurado estrenaba además obra propia, unos deliciosos *Tres cantos sefardíes*, en los que el conjunto instrumental glosa y contextualiza con notable eficacia la melodía de ancestral origen popular. En la apertura del concierto pudo escucharse con acompañamiento inédito (un trío de cuerdas junto al arpa), *Kerzenlicht* de Alfredo Aracil, extraordinaria muestra de madurez del compositor madrileño, música leve, desnuda, más sugerente que afirmativa, extática y estática al tiempo, que Jurado cantó con elegante tono velado. El cuarteto con recitador *Orate* de Miguel Ángel Gris es en realidad una broma dramática, con la que la soprano madrileña mostró que es capaz de llenar una escena por sí sola, otorgando a la obra su punto ideal de histrionismo. Articuló el programa, Azraq, un trío con la fascinante maestría de Sánchez Verdú para el juego tímbrico y textural. Soberbio el conjunto instrumental.

# El desnudo femenino según Pablo Picasso

Una muestra revisa en Málaga la evolución del pintor en el género a lo largo de su trayectoria

R. C. / MÁLAGA

Pablo Picasso hizo del desnudo una forma de arte y ahora la Fundación que lleva su nombre revisa esta temática, una de las más recurrentes a lo largo de toda su trayectoria, con una exposición inaugurada ayer en la Casa Natal

del artista malagueño y que podrá visitarse hasta el 15 de noviembre. *Picasso: La verdad del desnudo* está compuesta por 16 piezas pertenecientes a los fondos de la Fundación Picasso que ofrecen un recorrido por este tema a través de la obra gráfica realizada entre 1947 y 1973.

Así, el motivo del desnudo ya está presente en el verano de Picasso en Gósol (Lérida), en 1906, y en 1907, en *Las señoritas de Avi-*

*ñón*, para hacerse "menos perceptible" durante el periodo cubista y regresar en la etapa clásica, recordó en la presentación la directora de la Fundación Picasso, Lourdes Moreno.

En los años 30 se convirtió en un tema "absolutamente recurrente", durante el surrealismo por ejemplo en la *Suite Vollard*, y posteriormente en los años 40, 60 y 70, en grabados como los de la *Suite 157*, de la que se presentan

dos obras en la exposición. A lo largo de la carrera de Picasso se observa "una diferente utilización del tema del desnudo, más que una evolución lineal", según Moreno. "En Gósol hay una investigación del cuerpo que le lleva justo después a la creación del cubismo. Para Picasso, uno de los objetos más importantes es el cuerpo humano, y el femenino fundamentalmente", agregó.

Mientras, en la *Suite Vollard*

"hay un homenaje permanente al mundo clásico y vuelve a un tratamiento con muchas referencias incluso al Renacimiento". La etapa de los años 30, se corresponde, por su parte, con "las bañistas un poco contorsionadas, cercanas al surrealismo, en un tratamiento que tiene menos que ver con la realidad y que es muy cercano a una relación con lo sexual".

Por último, en los años finales de su vida aparece el motivo del *voyeur* y de la Celestina, apunta Moreno, que ha insistido en que Picasso "hizo del desnudo un leitmotiv".