

Los colores de la Creación

CRÍTICA MÚSICA

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

2º Programa de abono de la Temporada 2008-09. Solistas: Patricia Azanza, piano; Joaquín Morillo, trompa; Ifaki Martín, glockenspiel; Gilles Midoux, xilofono. **Director:** Marc Soustrot. **Programa:** 'Des canyons aux étoiles' ('De los cañones a las estrellas') de Olivier Messiaen. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 30 de noviembre. **Aforo:** De dos tercios a media entrada.

Pablo J. Vayón

Es muy de agradecer que los responsables de la ROSS no hayan despachado la efemérides del centenario de Olivier Messiaen programando una pieza de compromiso y se hayan decidido por ofrecer una de las obras más monumentales de su autor, la segunda en duración de todo su catálogo, sólo superada por la ópera *San Francisco de Asís*.

De los cañones a las estrellas es, como tantas otras obras de Messiaen, un canto de glorificación a Dios, en este caso a través de la contemplación extasiada de la creación (pues los cañones del título no hacen referencia a las armas fabricadas por los hombres, sino a las formaciones geológicas modeladas durante milenios por la Naturaleza). Obra a la vez religiosa y cosmológica, en la que toda la capacidad de invención del compositor se pone al servicio de una música en la que color, ritmo, armonía, melodía se imbrican en un tapiz sonoro de extrema originalidad y asombroso poder evocativo.

El dispositivo instrumental resulta por completo inusual: se requieren menos de 50 instrumentistas, con más vientos que cuerdas, aunque estas últimos están sin doblar (13 voces auténticas, independientes), con un impresionante contingente de artefactos

percusivos, entre los que destaca la presencia del eolifón, y con cuatro solistas, entre los que el piano tiene amplios pasajes en solitario. Dar sentido, unidad, coherencia y expresión a todos estos elementos es tarea ciertamente difícil; de ella se encargó Marc Soustrot, maestro bien conocido ya y muy apreciado en Sevilla tanto en el repertorio francés como en el alemán. Que el director galo se atreviera a montar esta obra en una semana de trabajo normal tiene ya su mérito, que los músicos de la ROSS la hayan aprehendido en ese tiempo, también, porque detrás de lo escuchado ayer

se adivina mucho (y muy bien hecho) trabajo.

Soustrot sostuvo el edificio admirablemente, casi sin caídas de tensión, logrando momentos de gran intensidad (ese inmenso *crescendo* que cierra la segunda parte) y una claridad por momentos pasmosa, pero los elogios más entusiastas cabe dirigirlos al equipo de solistas, tres de ellos salidos de la propia orquesta. Impresionante Joaquín Morillo en el pasaje para la trompa sola, con un trabajo sobre los armónicos del instrumento que hay que tener mucho talento para imaginar y gran calidad técnica para solventar. Impecables los dos percusionistas (aunque eso ya es una norma en el trabajo cotidiano del conjunto). Grandísima Patricia Azanza, que supo calibrar, matizar y componer la complejísima parte pianística con un sonido a la vez hondo y sensual, de una casi infinita gama de colores. Bravo.

EXCEPCIONALIDAD

Hoy, otra ocasión para escuchar una obra fascinante, que apenas se programa



Los hermanos postizos, Ferrell y Reilly, en su interminable festín de gamberradas.

Las edades del cuerpo

CRÍTICA CINE

HERMANOS POR PELOTAS

★★★★☆

Comedia, EEUU, 2008, 90 min. Dirección: Adam McKay. **Guión:** Adam McKay y Will Ferrer. **Fotografía:** Oliver Wood. **Música:** Jon Brion. **Intérpretes:** Will Ferrell, John C. Reilly, Mary Steenburger, Richard Jenkins. **Ciudades:** Ábaco, Al-Ándalus Bormujos, Arcos, Cinesópolis Montequinto, Cinesa Plaza de Armas, Los Alcores, Metromar, Nervión Plaza.

Manuel J. Lombardo

Los genios del marketing de las distribuidoras españolas de las grandes compañías norteamericanas parecen empeñados en poner la palabra *pelotas* en el título de toda aquella comedia medianamente gamberra que se precie, tal es la confianza que depositan en el chascarrillo como reclamo infalible para atraer a su público potencial. Así, *Hermanos por pelotas* viene a unirse a otros títulos recientes como *Casting de pelotas*,

Pelotas en juego, *Cuestión de pelotas*, *Una pandilla de pelotas* o la británica *Un rockero de pelotas*, cuyo estreno está previsto para la próxima semana.

Con tanta pelota en juego, conviene despejar el grano de la paja. *Step brothers*, a saber, *hermanastros*, que así hay que traducirla, es la penúltima producción del mago de la comedia comercial norteamericana contemporánea Judd Apatow, un tipo listo (y judío) que ha entendido como pocos que en la alianza entre un determinado modelo de escritura y desarrollo de personajes y la libertad para dejar hacer de las suyas a las nuevas estrellas del género reside la clave para la producción en serie de títulos de éxito. Ahí están *Virgin a los cuarenta*, *Dick y Jane*, *ladrones de risa*, *Supersalidos*, *Un lío embarazoso*, *Zohan* o *Paso de ti para atestiguar su buen criterio*.

Hermanos por pelotas, qué remedio, es el capricho *destroyer* de Will Ferrell, cómico procedente del mítico *Saturday Live Night*

Show que ha hecho de su peculiar y repelente físico una de su mejores armas cómicas (*Elf*, *Embrujada* o *Patinazo a la gloria*). Plenamente consciente de sus encantos, Ferrell y su colega John C. Reilly, con quien ya compartió gansadas en *Pasado de vueltas*, se ponen literalmente en el pellejo de dos cuarentones de espíritu adolescente y bobo para desplegar una serie de gags, algunos apoteósicos, otros innecesariamente farfalleños, a propósito de este gran hallazgo del desfase entre el cuerpo y la edad mental en un prototípico contexto familiar. Así, nuestros dos hermanastros forzados a convivir juntos a causa del nuevo matrimonio de sus padres, se montarán un interminable festín de gamberradas que condensan toda la esencia humorística de la cinta dirigida por McKay, amigo y cómplice. Si un incontrolable deseo de destrucción amenaza la estabilidad del entorno y hace del filme un cachondo ejercicio de anarquía e incorrección, *Hermanos por pelotas* acaba por asentarse para encontrar esa, parece, inevitable senda que devuelve las cosas a su orden. Si algún día se atrevieran a ir un poquito más allá...

DEDÍCALE UN DISCO A TU HERMANO POR PELOTAS

Ven a los cines UCC a ver **HERMANOS POR PELOTAS**. La Vida es Bella te da la oportunidad de sentirte como un artista. Entra en el sorteo y graba tus canciones favoritas en un estudio profesional y llévate tu CD a casa. Envía tu entrada de la película a: Ref: Hermanos. Apartado 300. 41800 Sanlúcar la Mayor. Sevilla

VER BASES DE LA PROMOCIÓN EN: www.cineciudad.com

www.lavidaesbella.es

©2008 Columbia TriStar Marketing Group, Inc. All Rights Reserved.

CINE SUR

Estrenos del 31 de Octubre al 6 de Noviembre

HERMANOS POR PELOTAS

Cuando Robert y Nancy se casan y se mudan juntos, Brennan y Dale se encuentran obligados a vivir en la misma casa como hermanastros

Sevilla - Alcalá de Guadaíra **LOS ALCORES**

Sevilla **NERVIÓN**

SÓLO QUIERO CAMINAR

Gloria Duque, ayuda a tres mujeres a vengarse de unos mafiosos mexicanos planeando un golpe.

Sevilla - Alcalá de Guadaíra **LOS ALCORES**

Sevilla **NERVIÓN**

DISASTER MOVIE

Las cómicas desventuras de un grupo de ridículamente atractivos veinteañeros durante una fatídica noche

Sevilla - Alcalá de Guadaíra **LOS ALCORES**

Sevilla **NERVIÓN**

LOS NIÑOS DE HUANG SHI

La historia real de un joven periodista inglés, que llega a China en los años 30 cuando el país está siendo tomado por las tropas japonesas

Sevilla **NERVIÓN**

RETORNO A BRIDESHEAD

Charles se va introduciendo en el exclusivo mundo de la alta sociedad británica

Sevilla **NERVIÓN**

www.cinesur.com

POR TELÉFONO: 902 22 16 22

Consulte cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito