

Cultura y Ocio

Cultura recopila textos de Romero Murube sobre los jardines sevillanos

La obra, prologada por Jacobo Cortines, forma parte de la colección de títulos que el Ayuntamiento y la Academia de Buenas Letras editan a través del programa 'Sevilla lee'

Patricia Godino / SEVILLA

El jardinero mayor de Sevilla. Así es como muchos de sus amigos llamaban cariñosamente a Joaquín Romero Murube para referirse al poeta de la Generación del 27 y conservador del Alcázar de la ciudad. Precisamente, los numerosos textos que el escritor dedicó a los jardines y parques sevillanos verán la luz a finales de este año en un libro prologado por Jacobo Cortines.

Esta obra forma parte de la nueva colección de libros integrados en el programa *Sevilla lee* del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) en colaboración con la Academia de Buenas Letras de Sevilla, dentro de su programa conjunto para 2008. El director de esta entidad, Manuel González Jiménez, y la delegada de Cultura, Maribel Montaña, anunciaron ayer la edición de esta obra, y de otras dos más, en el marco de la firma del convenio de colaboración entre ambas instituciones.

Los otros dos libros, "que están a punto de llegar a imprenta", según anunció el catedrático de Historia Medieval González Jiménez —que asumió la dirección de la Academia sevillana en abril de este año—, son una selección de textos de Celestino López Martínez sobre cofradías y hermandades relacionadas con el

OTROS TÍTULOS

La colección incluye un libro cofrade de Celestino López y cuentos recogidos de Fernán Caballero

puerto de Sevilla y el Guadalquivir, que irán prologados por Antonio Collantes de Terán, y "que aportan una perspectiva distinta de ambos espacios", según Montaña; y una selección de cuentos populares recopilados por Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber y Larrea) que irán prologados por Rafael del Manzano.

Una institución que quiere estar "al servicio de Sevilla"

Desde su fundación en 1751, la Academia sevillana de Buenas Letras mantiene invariable uno de sus artículos: "Contribuir a ilustrar la historia de Sevilla y de la región andaluza". Con esta consigna, el catedrático de Historia Medieval Manuel González Jiménez manifestó su deseo de que la institución que dirige, la segunda más antigua de la ciudad, y que cuenta entre sus académicos a Manuel Clavero y Manuel Olivencia, esté "al servicio de Sevilla" y se destierre esa creencia "de logia masónica que se reúne no se sabe muy bien para qué". La Academia, continuó, "ha pasado por muchas etapas, languidecientes unas y florecientes, otras", pero hoy su propósito, dice, es el de "no defraudar a los sevillanos".

El programa *Sevilla lee*, que nació en 2005, pretende, según Montaña, "fomentar la lectura de autores sevillanos cuya producción literaria podría no estar muy difundida que tienen en el marco del ensayo o la ficción a la ciudad de Sevilla como referencia". Los títulos de la colección, que son prologados por miembros de la Academia, se distribuirán gratuitamente en la Feria del Libro, centros cívicos, colegios y la red de bibliotecas, que integran los once centros a los que "en breve se unirá uno más que llevará por nombre Julia Uceda", según adelantó Montaña.

Además de con *Sevilla lee*, la Academia y el ICAS prorrogan su colaboración para el Festival de Música Antigua de Sevilla, en el que la institución que preside González Jiménez acogerá en su sede, la Casa de los Pinelo en la calle Abades, varios conciertos. Asimismo, el catedrático anunció para mayo, en colaboración con la UNIA, el congreso sobre flamenco y literatura.

Los barrocos toman el Teatro de la Maestranza

CRÍTICA MÚSICA

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

★★★★☆

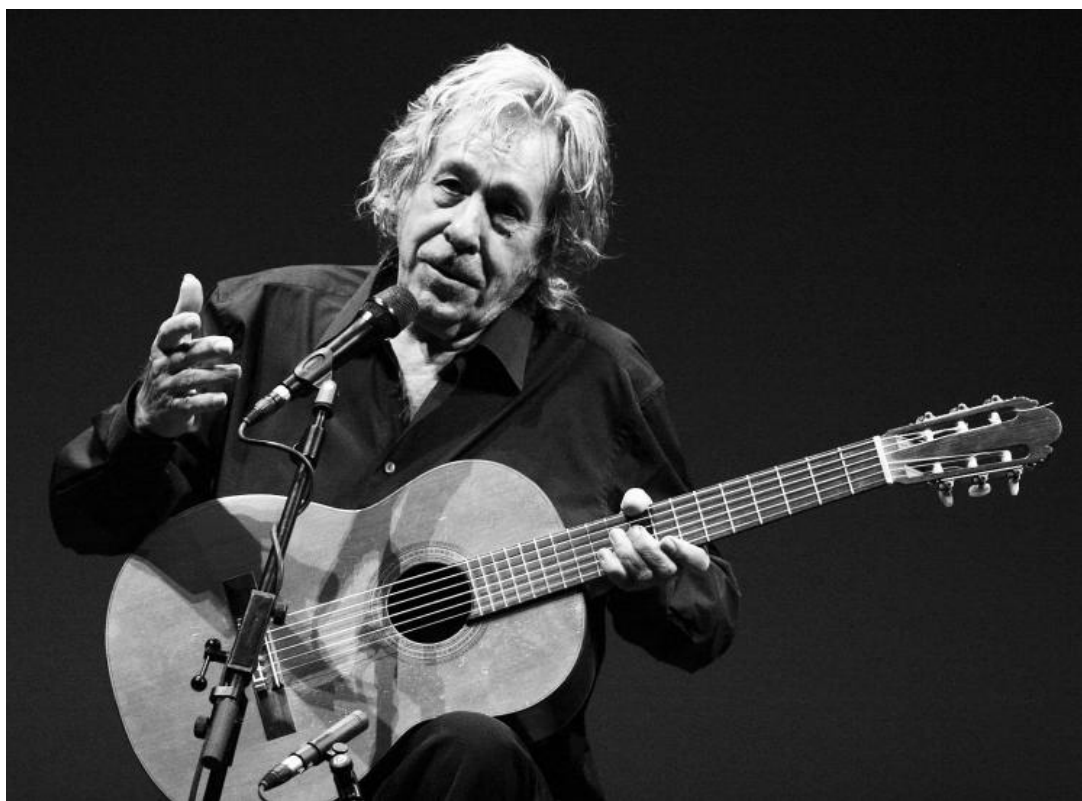
Temporada 2008-09 de la ROSS. 5º Programa de abono. Solista: Olga Pitarich, soprano. Concertino-Director: Manfred Kraemer. Programa: Obertura de 'Giuseppe Riconosciuto' y 'Plaudite populi' de Domingo Terradellas; Sinfonías nos. 15 y 19 de Carlos Bagueer; Obertura de 'La Clementina' y Aria académica nº2 'Se non ti moro allato' de Luigi Boccherini. Lugar: Teatro de la Maestranza. Fecha: Martes 25 de noviembre. Aforo: Media entrada.

Pablo J. Vayón

Aprovechando la presencia de la Barroca de Sevilla en el foro del Maestranza para el *Giulio Cesare* haendeliano, la ROSS le ha cedido uno de sus programas de abono, iniciativa que bien podría repetirse en años sucesivos y que es digna de aplauso, pues ya iba siendo hora de que un conjunto del altísimo nivel más que demostrado de la OBS tuviera la ocasión de ofrecer sus propios contenidos en el centro neurálgico de la música sevillana.

Si hasta ahora las presencias del conjunto en el teatro se habían limitado a acompañamientos operísticos, esta vez la OBS ofreció uno de sus programas de recuperación de patrimonio español, que quizá habría sido mejor dejar para una futura ocasión, pues este debut convendría haberlo potenciado con música de primer nivel (por ejemplo, esas *Sinfonías* de Haydn que el grupo borda), aunque la coincidencia con el Festival de Música Española de Cádiz, donde los barrocos hispalenses actuaron el domingo pasado, condicionó de forma decisiva la elección final del repertorio.

Académicas, monótonas y poco interesantes las obras de Terradellas, de gran simplicidad aunque con algunos momentos de encanto (esos haydnianos rondós finales) las *Sinfonías* de Bagueer, sólo Boccherini elevó realmente la temperatura de un concierto que en cualquier caso mostró una vez más a una orquesta de sonido vibrante y homogéneo que, dirigido por la mano vehemente de Manfred Kraemer, sonó vitalista y opulenta, con articulaciones y ataques muy marcados, buscando fuego y obteniendo al menos chispas donde la música sólo ofrecía tizones apagados. Olga Pitarich mostró notable agilidad en los virtuosísticos juegos pirrotécnicos del motete de Terradellas y matizó con gusto el aria de Boccherini, pese a puntuales problemas de volumen.



BELEN VARGAS

Paco Ibáñez congrega a un público diverso en el Teatro Lope de Vega

● Cuarenta años después de aquella emblemática versión del texto de *Andaluces de Jaén* que convirtió en himno, Paco Ibáñez regresó ayer a la poesía en el escenario del Teatro Lope de Vega, donde interpretó su nue-

vo álbum, *Paco Ibáñez canta a los poetas andaluces*. En el patio de butacas se dieron cita espectadores de todas las edades, que se emocionaron al oír en la voz del músico creaciones de Góngora y Lorca, entre otros.