

Cultura y Ocio

Vittorio Ghielmi. Música

“Creo que los límites de la viola sólo están en sus intérpretes”

Jordi Savall cierra hoy las actividades de la II Semana de la Viola da Gamba, que ha contado con el italiano Vittorio Ghielmi como principal artista residente

Pablo J. Vayón / SEVILLA

Nacido en Milán en 1968, Ghielmi es uno de los músicos más prestigiosos del mundo. Capaz de abrir caminos nuevos para su instrumento, cabría definir su carrera como la de un audaz equilibrio entre el rigor del historicismo y la creatividad personal.

—¿Cómo fueron sus dos clases magistrales?

—Muy bien. Me voy muy contento después de comprobar que el nivel de los violagambistas es aquí altísimo. Es un auténtico placer dar clases cuando se puede hablar de música en profundidad... Sólo puedo decir que venía de dar otra clase magistral en un Conservatorio Superior de una importante ciudad europea y me he encontrado en Sevilla un nivel mucho más alto. Y esto me confirma algo que ya pensaba: la tendencia general es a un cambio en el máximo nivel interpretativo, de los países del norte a los del sur.

—Hay en Sevilla entonces una buena escuela de viola...

—Magnífica. Y me gustaría resaltar que su principal responsable es Ventura Rico, que ha hecho un trabajo fantástico. Él ha tenido el acierto y la generosidad de permitir que cada uno de sus alumnos buscase su propio camino, y el resultado es el importantísimo grupo de jóvenes violistas que hay hoy en la ciudad, cada uno con una personalidad distinta, y eso para mí es impresionante.

—¿Qué le ha parecido el Concurso de Interpretación?

—Lamentablemente, hubo algunos problemas organizativos y sólo hemos podido tener cuatro participantes. La final fue bastante clara, pero en las dos primeras pruebas resultó muy difícil elegir, porque el nivel era muy parecido:



El violagambista italiano, estrella en el Femàs.

MANUEL GÓMEZ

se trataba de pequeños matices, y por eso optamos por escucharlos a los cuatro en la final, y ahí creo que la decisión que tomamos fue muy objetiva. (El belga Pieter Vandeviere ha ganado el primer premio y la sevillana Irene Gómez, el segundo.)

—En sus dos conciertos, como so-

lista y con su cuarteto Il Suonar Parlante, hizo un recorrido por todo el repertorio de la viola, ¿cuáles son los límites del instrumento?

—Hay una frase del tratadista Hubert Le Blanc de la que yo he hecho un poco mi bandera particular, que viene a decir que los lími-

tes no están en la viola sino en los intérpretes que se escudan en la viola para disculpar lo que ellos no son capaces de hacer. Yo me tomé esta idea muy en serio, y llevo toda mi carrera sondeando cuáles pueden ser los límites de un instrumento que no deja de sorprenderme. Por eso, en lugar de vender programas temáticos (*El año de Carlos V, El año de Carlos VI*), detrás de los cuales muchas veces se esconden los músicos con la etiqueta de historicistas, siempre traté de ofrecer programas her-

PUJANZA

“La tendencia general es a un cambio en el máximo nivel interpretativo, desde los países del norte a los países del sur”

mos, y eso lo llevé también a los discos: puede tomarse el *Full of Colours*, por ejemplo, que ganó todos los grandes premios de las revistas europeas, y es muy difícil definir el concepto, y eso es un desafío para mí, que puedas ofrecer en una sesión todas las posibilidades de tu arte y no restringirte a que en el papel pone Carlos V o Luis XIV. Eso te da una libertad artística que el público agradece.

—Usted ha tocado para grandísimos auditorios y en espacios íntimos, como aquí en Sevilla, ¿la actitud como intérprete es siempre la misma?

—Cada espacio te inspira de una forma diferente, siempre atrapas algo del público, y eso te trata de devolvérselo en música. En cualquier caso, lo que de verdad me inspira es estar en un lugar lleno, sea para 50 o para 10000 espectadores.

Sensibilidad y carencias

CRÍTICA MÚSICA

HILLER PERL
CHRISTINE SCHORNSHEIM

★ ★ ★ ★ ★

XXVI Festival de Música Antigua - Femàs'09. Hille Perl, viola da gamba; Christine Schornsheim, clave. Programa: La viola da gamba en Alemania (obras de Finger, Schenck, Hoeffler, Ruhe y Bach). **Lugar:** Salón de los Tapices del Real Alcázar. **Fecha:** Sábado 28 de marzo. **Aforo:** Dos tercios.

P. J. V.

Alemania fue refugio para la viola cuando a partir de 1730-40 el instrumento había pasado completamente de moda en el resto de Europa. Por ello es muy de agradecer que en esta *II Semana de la Viola da Gamba* se haya programado un recital dedicado exclusivamente a los extraordinarios violistas que trabajaron en el Imperio en los siglos XVII y XVIII.

Acompañada por la estupenda clavecinista y pianista Christine Schornsheim (gran especialista en Haydn), fue la violista alemana Hille Perl la encargada de llevar este homenaje a la práctica, y lo hizo planteando un programa interesantísimo, que mostraba a las claras que si los alemanes no llegaron a desarrollar formas propias para la viola, bien que asumieron los géneros foráneos: sonatas italianas y suites francesas.

Perl es una intérprete sensible y musical, pero su técnica pertenece a una época que la irrupción de un Vittorio Ghielmi vino a superar. Tuvo numerosos problemas con la afinación cuando se salía de la zona de los trastes, le causaron dificultades muchas dobles cuerdas, en los pasajes de más agilidad su fraseo resultó en general entrecortado e incluso se perdió en medio de la *Sonata de Ruhe*. Así y todo, la música sobrevivió, y hubo momentos muy hermosos, como la muy elegante *Sonata de Finger* o la delicada *Siciliana* del propio Ruhe.

Entre el rigor y la fantasía

CRÍTICA MÚSICA

FOLENGO / AVLA DEGLI ORFEI

★ ★ ★ ★ ★

XXVI Festival de Música Antigua - Femàs'09. Folengo. Director: Anibal Soriano. **Programa:** 'La gracia y los ojos bellos' (música del Renacimiento español). **Avla degli Orfei. Programa:** '...Mi palpa il cor' (obras de Haendel y A. Scarlatti). **Lugar:** Monasterio de la Cartuja. **Fecha:** Sábado 28 de marzo. **Aforo:** Lleno.

P. J. V.

La música necesita de intérpretes. Parece una perogrullada, pero en música antigua la cuestión de los límites de intervención del intérprete está en un momento candente. ¿Cómo hacer para sacar a relucir todo aquello que en la época no se escribía sin resultar arbitrarios?

El equilibrio entre el rigor que da el conocimiento y la creatividad parece lo ideal, pero ¿dónde se coloca el fiel de la balanza? En el recital de Folengo me pareció ideal el bloque final: piezas que tienen un aroma a música popular y que funcionaron a la perfección en esa interpretación colorista, muy imaginativa, que admitía a la perfección la secuencia de improvisación percuitiva a cargo de Álvaro Garrido. Los cuatro cantantes del grupo resultaron además especialmente verosímiles en esa parte del concierto. Sin embargo, en las villancas y canciones de Guerrero me pareció que se abusó de la instrumentación y del ornamento, oscureciendo las líneas y el hondo sentido de las obras.

¿Qué es un *aria da capo* sino un compromiso entre rigor y fantasía? Rigor, el que pedía el compositor con su música; fantasía, la que el cantante fuera capaz de desplegar en la repetición. Las cantatas de Scarlatti y Haendel que cantó José Carrión en el segundo concierto de la matinal se acogen a ese género, y el contrateno sevillano trató de mantener el deseado equilibrio, aunque sus *da capo* resultaron en general demasiado tímidos. La voz de Carrión ha evolucionado a una elogiada homogeneidad en el color. El cantante es además correcto en el fraseo e intenso en la búsqueda de matices expresivos, aunque el repertorio, de gran virtuosismo, le exige a veces demasiado en los extremos de su tesitura. Buen acompañamiento del flautista Rafael Ruibérriz y del clavecinista Javier Núñez, quien tocó además de forma admirable una maravillosa *Chacona* de Haendel.