

# La música independiente española se dará cita en el 'Monkey Week'

El encuentro, dirigido tanto a profesionales como a público en general, se celebrará en El Puerto de Santa María entre el 9 y el 12 de octubre y ofrecerá en torno a 70 conciertos, gratuitos y de pago

Blas Fernández / SEVILLA

En 1987 la ciudad texana de Austin puso en marcha un encuentro musical centrado en la escena independiente y destinado a profesionales del sector, pero con conciertos abiertos también al público. El *South by Southwest* de aquel año congregó a 700 participantes registrados; en el de este 2009 la lista ascendió a 12.000 y el plantel de grupos que pasó por sus numerosos escenarios resultó tan apabullante como el impacto económico generado en la población, estimado, en la edición de 2008, en casi 79 millones de euros.

"Evidentemente, es una inspiración", reconoce César Guisado, de La Mota Ediciones, organizadora de *Monkey Week*, un foro



1

JOSE ÁNGEL GARCÍA

por espacios públicos y salas de la localidad –por ellos pasarán, entre otros, Pony Bravo, Tannhäuser, Marina Gallardo, Úrsula, The Marzipan Man, Saliere, Elastic Band, Orthodox, Pinocho Detective, Los Coronas, The Frowning Clouds, Alondra Bentley, Manos de Topo y The Baltic Sea–.

El Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca, la Plaza del Castillo, el Monasterio de la Victoria y el Hotel Puerto Sherry serán algunas de las ubicaciones escogidas para llevar a cabo las actividades del encuentro, que se marca como objetivo, en palabras de Guisado y Bunbury, "implicar a toda la ciudad". Para ello cuentan también con el circuito local de salas y bares, que albergarán muchos de los *showcases*.

Por su parte, el Pedro Muñoz Seca, amén de ofrecer actuaciones, será el recinto que acoja la parte profesional del evento: conferencias, mesas redondas, talleres y mercado. La aceptación de este último ha sido tal que de la treintena de expositores ofrecidos –a 500 euros la unidad– ya no queda ninguno libre: todos han sido ocupados por empresas, asociaciones, festivales e instituciones como Sones, BCore, Subterfuge, Producciones Doradas, No Land State, Primeros Pasitos, Fikasound, Mirador Pop, Plataforma Sevilla Sound y Sevilla Indiferente, entre otros.

Por otro lado, y como ya avanzó *Diario de Sevilla*, *Monkey Week* se convertirá también este año en escenario para la final del Circuito Joven de Pop Rock Andalucía, resultado de la fusión del Circuito de Pop Rock de Andalucía de la Consejería de Cultura y el Certamen Joven de Pop Rock del IAJ.

La organización del *Monkey Week* anunciará en breve la programación completa del encuentro, que contará con un sistema de abonos y entradas diarias.

## PADRINOS

Enrique Bunbury, Paco Loco y Gary Louris impulsan el evento junto a La Mota Ediciones

con aspiraciones más modestas, de momento, que reunirá en El Puerto de Santa María, entre el 9 y el 12 de octubre, a músicos, promotores, productores, discográficas, técnicos, medios de comunicación y espectadores afines al ámbito *indie*.

"Es una inspiración, pero no la única", añade por su parte Enrique Bunbury, uno de los *padrinos* del evento, quien señala también conexiones con citas como el *Midem*, el *Popkom* o incluso el *Mercat de la Música Viva de Vic*. Apunta además el zaragozano "humildad y carencias reconocidas" en esta primera edición, pero no oculta la voluntad de sacar adelante y hacer crecer un encuentro ideado, junto a La Mota, por otros ilustres forasteros "enamorado



2

1. El músico norteamericano Josh Rouse, durante una actuación el Central. 2. La cantante gaditana Marina Gallardo. 3. Howe Gelb, que avanzará su nuevo proyecto.

de El Puerto de Santa María" hasta el punto de haberse asentado allí, el músico y productor Paco Loco y el guitarrista y cantante Gary Louris (The Jayhawks).

Presentado ayer en el Teatro Central de Sevilla por Guisado, Bunbury, la directora general de



3

ÁLVARO CARMONA

Industrias Culturales de la Consejería de Cultura, Ana Navarro, y el director del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Raúl Perales –organismos que junto a la Diputación de Cádiz y la Consejería de Innovación aportan los 109.900 euros del presupuesto–, *Monkey*

*Week* ofrecerá en torno a 70 conciertos divididos entre actuaciones de pago "a precios asequibles" –protagonizadas, entre otros, por Wire, Howe Gelb, Nacho Vegas, Remate & Muni Camón, Paco Loco Tríos y Josh Rouse– y *showcases* de acceso gratuito repartidos

## Trovadores de Santa María

### CRÍTICA MÚSICA

#### AXABEBA

★★★★☆

Noches en los Jardines del Real Alcázar. Lugar: Jardines del Alcázar. Fecha: Lunes 6 de junio. Aforo: Lleno.

#### Pablo J. Vayón

La música medieval, en distintos formatos, géneros y estilos, tiene

una presencia muy importante en las Noches del Alcázar desde su primera edición, lo cual responde sin duda a la tradición creada en Sevilla en torno a ella en las últimas dos décadas, tradición en la que un músico como José Luis Pastor tiene no poca responsabilidad. Miembro fundador de Artefactum, hace años que Pastor salió de la casa matriz para desarrollar con libertad su visión propia de la música que le apasiona en Axabeba, un trío que

formó con la cantante cordobesa María Dolores García y con Ignacio Gil y al que recientemente se ha unido Alberto Barea.

Adhesión de altísimo valor, pues Barea mostró no sólo tañer con soltura diversos instrumentos sino estar en posesión de una voz que funciona admirablemente en este repertorio: potente, clara, melodiosa y bien afinada, magnífico complemento para la de una María Dolores García que parece más cómoda,

en estilo, refinada y ágil que nunca.

En programa, Axabeba traía este año un compendio de *Cantigas de Santa María* de Alfonso X con temática sevillana. Joyas de la música monódica medieval, el éxito de las *Cantigas* depende en gran medida de la variedad con que se presentan unas piezas estróficas que pueden hacerse largas y monótonas. Se trata de acertar con el tono de la instrumentación en el acompañamiento y de encontrar los ma-

trix que distingan a cada vuelta de la melodía, y Axabeba lo hizo en su primer recital de este año en el Alcázar de forma admirable.

Sin forzar el casi inevitable toque orientalista del ritmo y contrastando colores con generosidad, pero a la vez controlando la tendencia generalizada a folclorizar esta música, administrando intensidades con sutileza y sosteniendo con fluidez una magnífica cadencia narrativa y expresiva, el conjunto logró transmitir con verosimilitud el sentido devocional y lúdico que imaginó el rey sabio que habitó el Alcázar sevillano hace casi ocho siglos.