

# La Caracolá homenajea a Juan Peña 'El Lebrijano'

La LXIV edición del festival flamenco, que se celebrará del 17 al 25 de julio, verá el día 21 cómo el cantaor sevillano recibe la Medalla de Hijo Predilecto de la ciudad

Pilar Salcedo / SEVILLA

La localidad de Lebrija rendirá su más sentido homenaje a uno de sus vecinos más conocidos que ha llevado el nombre de su tierra por todos los escenarios del mundo, Juan Peña *El Lebrijano*. Y lo hará a través de la LXIV edición de la Caracolá Lebrijana, dedicada este año a la figura del cantaor, que se celebrará del 17 al 25 de julio.

Este festival, que se lleva a cabo de manera ininterrumpida desde 1966, comenzará el viernes 17, a las 21:30, con una audición de guitarra flamenca en la Escuela Municipal de Música y Danza. Pero tendrá el día 21 su cita más especial cuando *El Lebrijano* reciba la Medalla de Hijo Predilecto de su ciudad. Se trata, como ayer manifestó la alcaldesa de Lebrija, María José Fernández, de un galardón muy merecido puesto que "era justo que la tierra que lo ha visto nacer tenga este reconocimiento con una persona que ha llevado con prestigio por los cinco continentes nuestra cultura y sentimiento", convirtiéndose de esta forma en "nuestro embajador más universal ya que el nombre de este maestro del flamenco siempre ha estado vinculado a nuestra ciudad".

El cantaor, acostumbrado a recibir distinciones tan prestigiosas como la Medalla de Andalucía en 1986 o la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 1999, no pudo contener ayer las lágrimas al escuchar la noticia afirmando que "el cante se hizo en Lebrija" y mostrando su ilusión por el homenaje que la Caracolá le brinda este año con un cartel que reúne a figuras destacadas del flamenco.



El cantaor actuará el sábado 25 en la Plaza del Hospitalillo junto al guitarrista Pedro M<sup>o</sup> Peña. JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El día 24, a las 23:00, el jerezano Diego Carrasco presentará en la Plaza del Hospitalillo *En Familia* acompañado de Carmen Amaya y la guitarra de Curro Carrasco. Por su parte, al día siguiente, en el mismo escenario se podrá disfrutar de las actuaciones de Curro

Malena y Enrique Morente, así como del protagonista de esta edición, *El Lebrijano*, que actuará acompañado por la guitarra de su familiar Pedro María Peña. Este mismo día las nuevas generaciones del cante tendrán cabida también en este proyecto con la presentación de la artista lebrijana Fernanda Carrasco.

La Caracolá ha querido así continuar con el nuevo formato que se llevó a cabo en la edición del año pasado dejando atrás la realización de una única noche dedicada al cante en favor de una programación que sirviera "no sólo para disfrutar sino para conocer, formarse y amar el flamenco",

manifestó María José Fernández. La alcaldesa afirmó que esta edición supone "un punto de inflexión de lo que ha sido y de lo que va a ser este festival". Para ello, se ofrece una programación amplia que se completa con la exposición *Pasaporte Lebrijano*, un recorrido por la trayectoria personal y profesional del cantaor. Asimismo están previstas dos mesas redondas, el 22 y 23, en las que participarán personas vinculadas al mundo del flamenco y cuya temática estará centrada en el análisis de la figura del homenajeado. Además los días 24 y 25 se realizará el concurso de fotografía *Retrato Flamenco*.

Juan Peña 'El Lebrijano'  
Cantaor

“ Me ilusiona muchísimo esta distinción porque el cante se hizo en Lebrija”, dijo el artista lleno de emoción

## Pasiones y lágrimas de Inglaterra

### CRÍTICA CINE

#### ACCADEMIA DEL PIACERE

★★★★★

Noches en los Jardines del Real Alcázar. Componentes: Mariví Blasco, soprano; Fahmi Alqhai y Rami Alqhai, violas da gamba. Programa: 'The Passion of Musique': obras de Dowland, Hume, Purcell y Haendel. Lugar: Jardines del Alcázar. Fecha: Martes 7 de julio. Aforo: Lleno.

Pablo J. Vayón

Consolidado como uno de los grandes conjuntos españoles en su especialidad, Accademia del Piacere se presentó en el Alcázar en formación de trío con un pro-

grama centrado en músicos ingleses, que sirvió a Mariví Blasco para mostrar el buen estado de su voz y una notable ductilidad para contrastar afectos expresivos y estilos musicales.

Original la presencia de las violas en una música que nació pensada para ser acompañada por laúd (Dowland), bajo continuo o distintas formaciones orquestales (Purcell, Haendel), si bien es cierto que la presencia del instrumento en la Inglaterra del siglo XVII y las prácticas interpretativas de la época harían bien posible encontrarse con formaciones parecidas a ésta. Por otro lado, los hermanos Alqhai consiguieron

una tal variedad de colores y de matices, tanto con el arco como cuando se dedicaron a puntear el instrumento como si de un gran laúd se tratase, que no se echó en falta absolutamente nada, tampoco en las piezas para la viola sola o para dúo de violas del capitán Tobias Hume, que sonaron con arrolladora, elegante y virtuosística potencia sonora.

La parte vocal del recital se movió entre las lágrimas de Dowland (*Flow my tears*) y las de Cleopatra en el Giulio Cesare de Haendel. Dominado principalmente por la melancolía (*Come, heavy sleep* de Dowland, el *Lamento de La Reina de las Hadas* de

Purcell) y la ternura (el *Music for a while* y la canción de Venus de *El Rey Arturo* de Purcell), Mariví Blasco supo poner todos sus medios al servicio de los textos, dándole hondura (sus graves parecen más asentados) y sensualidad cuando la ocasión lo requiera, ornamentando de forma exuberante (a veces demasiado, lo que quizá rompió la atmósfera de sencillo encantamiento de *Fairest isle* en la repetición) e incluso con leves toques de *swing* (ese "to touch, to kiss" de *Come again: Sweet love* de Dowland). En el "Piangeró" de Haendel se metió de lleno en el rol de Cleopatra (el peinado ayudaba), salvó con oficio las agilidades de la parte central del aria y resultó conmovedora en un *da capo* adornado con sutileza.

## Nacho Duato no tendrá que abandonar la CND el año que viene

Según Félix Palomero, director general del Inaem, la fecha de cese "ya no está vigente"

Efe / MADRID

Nacho Duato no tendrá que abandonar la Compañía Nacional de Danza (CND) el 31 de julio de 2010 pero no podrá "atarse al sillón", según dijo ayer el director general del Inaem, Félix Palomero, que aseguró que "acordará" con él y el resto de directores de compañías y teatros un periodo de transición para su relevo.

Duato, al frente de la CND desde hace 20 años, y Luis Olmos, como director del Teatro de la Zarzuela, tenían que dejar sus puestos el 31 de julio de 2010 en aplicación del Código de Buenas Prácticas del ministerio de Cultura, pero Palomero anunció que aunque esa norma se mantiene, la fecha de cese "ya no está vigente".

Dijo que hablará con ellos y con el resto de directores -cuyo contrato se extingue en 2011- para "acordar" en otoño un calendario de transición. Los plazos se marcarán "pensando en el futuro" de los teatros y las compañías porque no se trata de "un debate sobre personas, sino sobre proyectos".

Por su parte, Duato afirmó ayer en la presentación de sus espectáculos en las Naves del Matadero del Teatro Español que si la CND quiere tener su firma "para viajar por el mundo", él tendrá que estar dentro de ella "de algún modo" porque su trabajo "no lo puede dirigir otro". "Si se quiere seguir con el repertorio", dijo, "tendré que estar ahí para que las obras lleguen en condiciones a los escenarios".

"Que me vaya antes o después no importa. Se trata de añadir y no de quitar", apuntó Duato, a quien le parece que "tiene mucho sentido" que se convoque un concurso internacional para su relevo, al que no sabe aún si se presentará. La idea de quedarse luego como asesor no es algo que le guste o no, sino que es, precisamente, "lo que se suele hacer".

Palomero indicó sobre este tema que quieren que Duato "asesore en todo momento en este proceso" y recordó que hay "muchas formas de vincular" a los directores, como, por ejemplo, nombrarles "directores emeritos".

Sobre el uso de las coreografías del bailarín, dijo que eso es algo que debe "hablar" con él. "Ha habido un acercamiento muy positivo y será de común acuerdo", afirmó.