

Cultura y Ocio

CINE SUR

DEL 2 AL 8 DE ENERO

el canto del loco
en digital

Sevilla
NERVIÓN

Estrenos del 1 al 8 de Enero

ROCKNROLLA

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

CUESTIÓN DE HONOR

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

CITY OF EMBER

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

UNA FAMILIA CON CLASE

Sevilla
NERVIÓN

www.cinesur.com
POR TELÉFONO: 902 22 16 22

Consejo cartelería por publicidad para el resto de las películas de nuestro circuito

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón



George F. Haendel (1685-1759).



Henry Purcell (1659-1695).



Franz Joseph Haydn (1732-1809).

Purcell en el año H

Aunque son las efemérides relacionadas con Haendel y Haydn las más recordadas, 2009 será también Año Purcell

PURCELL: DIDO Y ENEAS

Solistas. New Siberian Singers.
MusicAeterna. Teodor Currentzis
Alpha (Diverdi)



No se han producido grandes sorpresas en el panorama de la fonografía clásica durante

2008. El cambio de modelo del negocio, con un lento pero progresivo incremento de las descargas a través de internet frente al CD tradicional, propició que una de las grandes, Deutsche Grammophon, presentara a bombo y platillo su tienda cibernética, cuyo funcionamiento está respondiendo plenamente a las expectativas, según valoración de la propia compañía. Se confirma también la tendencia al crecimiento de los productos audiovisuales (fundamentalmente, ópera en DVD, todavía no en el nuevo formato *bluray*), mientras que la vuelta del LP parece que provoca menos entusiasmo en el clásico que en el jazz o en otras músicas.

Por lo que hace a la distribución española, la situación sigue decayendo, y en ello tiene mucho que ver la desaparición casi completa de los puntos de venta especializados. Entre las multinacionales, resiste con fuerza Universal

Dejad que los niños la toquen



Aunque en los últimos años las actividades didácticas en torno a la música se han multiplicado por todo el mundo, y hoy son raros los teatros o las orquestas que no las incluyen en sus programaciones convencionales, sigue quedando un largo trecho que recorrer en un campo que, de cualquier modo, ya se entiende como crucial para la supervivencia del repertorio clásico. Desde la industria fonográfica, las iniciativas no son demasiado abundantes, aunque colecciones como la de *La mota de polvo*, que ha alcanzado ya las 26 referencias, merecen el más cálido de los aplausos. La editorial Tritó ha presentado para estas fiestas una nueva colección, *La solfa redonda*, que arranca con dos de

(DG, Decca y sellos asociados), mientras que EMI (que incluye también, no se olvide, el catálogo de Virgin) se suma a la casi total invisibilización que ya sufrieron Warner, Sony o BMG en los años anteriores, con el resultado de que muchos de las marcas

los cuentos musicales más conocidos: *Pedro y el lobo* de Prokofiev y la *Historia de Babar* de Poulenc, que ofrecen la narración de sus versiones en castellano (se publican simultáneamente en catalán) con voces de actores populares, Leonor Watling y Tristán Ulloa respectivamente. Se anuncia la integración en la serie de *El soldadito de plomo* de Emilio Aragón, publicado en 2005, y es de esperar que de *Las Siete Fábulas* de La Fontaine, actualmente sólo en catalán, pronto se edite una edición en español. Merece también comentario una propuesta novedosa de Harmonia Mundi, el *Juego de los Instrumentos*, que pretende, partiendo del popular juego de memorizar parejas de cartas, facilitar a los niños el conocimiento de las familias instrumentales. Paralelamente, la multinacional francesa ha publicado el *Juego de los Compositores*, tristemente no disponible en español.

más prestigiosas del mercado quedan fuera del control directo del aficionado español. Mientras, los sellos de bajo coste (Naxos y, sobre todo, Brilliant) siguen siendo las grandes estrellas del mercado. Por suerte, Harmonia Mundi, y pese al drástico re-

corte de la producción local (Harmonia Mundi Ibérica), se mantiene en forma extraordinaria, ofreciendo, además del propio, otros muchos sellos de gran valor (de Hyperion a Zig Zag); Diverdi no sólo no reduce su oferta, sino que ha incorporado marcas de fuste (como Raumklang) y se ha abierto al cine (Intermedio); y otras empresas, como Ferysa, Nuevos Medios, Galileo, Gaudisc o LR Music, mantienen su actividad de forma más que digna, permitiendo la circulación de multitud de marcas, muchas de ellas muy especializadas.

2009 se anuncia como el año de las dos H, Haendel y Haydn, de quienes se conmemora el 250 y el 200 aniversario de sus respectivas muertes, y de hecho, Harmonia Mundi ha presentado ya sendas ediciones dedicadas a estos dos grandes maestros del repertorio clásico. La producción de ópera haendeliana y de recitales vocales con su música continúa por otro lado imparable y habrá que esperar a ver si ocurre algo parecido con el legado haydniano, mucho más oculto. Pero en 2009 se celebran otras efemérides que, es de esperar, generarán actividad discográfica: por ejemplo, los 200 años del nacimiento de Mendelssohn, el centenario de la muerte de Albéniz, los cincuenta años de la desaparición del checo Bohuslav Martinu y, quizá la menos recordada en estos días de cambio de agenda, los 350

2008

El año constató un lento pero progresivo aumento de las descargas a través de internet

años del nacimiento del gran, inmenso Henry Purcell.

Es por ello con Purcell con quien empiezo el año, presentando una singular grabación del *Dido y Eneas* realizada en Siberia por un director griego con un coro y un conjunto instrumental adscritos a la ópera de Novosibirsk y un equipo de solistas que dominan la alemana Simone Kermes, intensísima, vibrante Dido, y la británica Deborah York, cristalina Belinda, aunque el resto del desconocido elenco resulta también más que aceptable. La dirección de Teodor Currentzis, que usa la versión original de la obra, sin oboes añadidos, resulta un tanto efectista y tiene algunos notables desequilibrios, y Alpha ha dejado pasar incomprensibles errores de edición del audio (¡esa obertura!), pero quién sabe si este Purcell llegado de las heladas tierras del centro de Asia no anticipa un año repleto de gulosos bienes discográficos. Amén.