

## Cultura y Ocio



## MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

# Días de dolor y furia

El sello de la Sinfónica de Londres publica una versión de 'Un niño de nuestro tiempo' de Tippett dirigida por Colin Davis

## TIPPETT: A CHILD OF OUR TIME

Solistas. Coro y Orquesta Sinfónicas de Londres. Sir Colin Davis  
LSO (Harmonia Mundi)



En el décimo aniversario de su muerte, la figura de Sir Michael Tippett (Londres, 1905 - 1998) sigue siendo muy poco conocida en España (en realidad en casi toda Europa, Reino Unido al margen), pues sus óperas no parecen interesar a los teatros (recuerdo sin embargo un *King Priam* ofrecido en *prime time* por la TVE de Pilar Miró; eran desde luego otros tiempos) ni su obra sinfónica a las orquestas, a pesar de que unas y otras, obras escénicas y orquestales, tienen suficientes valores como para esperar que su programación provoque una buena recepción por parte tanto del público más conservador como del habituado a lenguajes más audaces, pues Tippett fue ante todo un creador ecléctico, un músico que partiendo de la tradición supo aprovechar todos aquellos recursos que la evolución del arte sonoro puso a su alcance, y lo hizo siempre con rigor, a partir de una personalidad bien definida y sin hacer jamás concesiones a lo fácil.

Nacido en un momento especialmente convulso de la historia de Europa, el oratorio *A child of our time* (*Un niño de nuestro tiempo*) continúa siendo posiblemente, y gracias al disco, su obra más difundida entre nosotros. Hombre de sólidas convicciones pacifistas, lo que lo haría pasar por prisionero en 1943, y cercano al movimiento obrero británico, lo que lo llevó a militar durante unos meses en el Partido Comunista, que abandonó muy pronto, desencantado, Tippett quedó conmocionado cuando supo del estallido de violencia contra los judíos alemanes ocurrido en la noche



Sir Colin Davis dirige esta grabación de Michael Tippett.

del 9 de noviembre de 1938, conocido como *La noche de los cristales rotos*, y decidió responder al infame suceso de la única forma que él podía hacerlo, escribiendo una obra musical.

El compositor diseñó para ello un oratorio en tres partes, que se basaba en el modelo de los grandes oratorios barrocos, con recitativos, arias y coros, cada parte cerrada con un espiritual negro, a modo de coral luterano del siglo XX. Para escribir el libreto, el músico se dirigió al poeta T. S. Eliot, quien se mostró receptivo pero consideró que era preferible que fuera el propio autor de la música quien afrontara su escritura. Así lo hizo Tippett (y así seguiría haciéndolo en adelante para todas sus obras escénicas), que extrajo el título de su obra de la novela que un escritor antinazi, Odon von Horváth, había publicado aquel mismo año. El argumento no estaba en cualquier caso ligado estrechamente a los hechos específicos en que se inspiraba, sino

que, en palabras del propio Tippett, "la Parte I trata del estado de opresión general de nuestra época; la Parte II presenta la historia particular de un joven que prueba a hacer justicia por medio de la violencia y las consecuencias catastróficas que eso trae consigo; y la Parte III examina las enseñanzas morales que se derivan de ello, si es que hay alguna".

Escrita entre 1939 y 1941 y estrenada tres años después, *A child of our time* es una obra que conserva intacto su atractivo musical, que se asienta en una sabiduría y depurada mezcla entre brillantez y emoción. Mientras alguna orquesta cercana se decide a programarla, bienvenido sea este disco del sello de la Sinfónica de Londres que recoge una grabación in vivo tomada en el Barbican Center en diciembre de 2007 con Sir Colin Davis en el podio, Indra Thomas, Mihoko Fujimura, Steve Davislim y Matthew Rose como solistas y por supuesto los conjuntos de la casa.

## El fin de un amor tormentoso

### CHAIKOVSKI: SINFONÍA Nº6

Orquesta de Filadelfia.  
Christoph Eschenbach  
Ondine (Diverdi)



La historia de Christoph Eschenbach como titular de la Orquesta de Filadelfia ha sido corta (2003-2008) y tormentosa, aunque ha dado para algunas grabaciones de interés, como las dedicadas en el sello Ondine a las tres últimas sinfonías de Chaikovski, que el director alemán, prestigioso pianista, ha completado con piezas para su instrumento del compositor ruso. En el último CD de la serie se acoplan una *Patética* muy flexible en los tiempos lentos, algo adusta en las grandes explosiones orquestales, con una delicadísima *Dumka* Op.59.

## El festín de la araña

### ROUSSEL: EL FESTÍN DE LA ARÁÑA. SINFONÍA Nº3

Orquesta de París. C. Eschenbach  
Ondine (Diverdi)



Christoph Eschenbach ha grabado con la Orquesta de París para el sello finlandés Ondine la integral de las *Sinfonías* del compositor francés Albert Roussel (1869-1937), un ciclo que culminan con este CD dedicado a la *Sinfonía* nº3 en sol menor Op.42 (1930), posiblemente la más conocida de las cuatro que Roussel escribió, y el ballet pantomima *El festín de la araña* Op.17 (1913), pieza de enorme atractivo tímbrico y rítmico, compuesta en pleno furor de los ballets rusos de Serguei Diaguilev en Europa. Ideal para los que buscan repertorios nuevos.

## Los rusos toman Londres

### RACHMANINOV: SINFONÍA 1

Orquesta Sinfónica de la BBC  
Gennadi Rozhdestvensky  
BBC Legends (Diverdi)



La *Sinfonía* nº1 Op.13 de Serguei Rachmaninov domina imponente este disco en la interpretación que dejase Gennadi Rozhdestvensky al frente de la Orquesta de la BBC en el Royal Albert Hall londinense el 23 de agosto de 1979. Una versión en la que las tensiones armónicas y motivadas pueden sobre el color. Del 31 de agosto de aquel mismo año data la *Oberatura de la Gran Pascua Rusa* de Rimsky-Korsakov, con la misma orquesta y escenario, protagonistas igualmente de la *Oda por el fin de la guerra* de Prokofiev, registrada el 11 octubre de 1978.

## Neoclasicismo de Nino Rota

### ROTA: IMPROVISO

Albatros Ensemble  
Stradivarius (Diverdi)



La música, siempre neoclásica, siempre sencilla y elegante, de Nino Rota (1911-1979) llega en una bonita selección de piezas de cámara que interpreta el Trío Albatros (flauta, piano, violín) reforzado por un arpa y una segunda flauta para aquellas obras que las requieren. El recorrido va de las *Sonatas para violín y piano* y *para flauta y arpa* de 1936 a las *Tre pezzi para dos flautas* de 1973. Todo se completa con una *Rotafantasy*, homenaje al músico escrito en 2002 por Rocco Abate (1950), en el que resuena la estampa musical escrita para el cine por el compositor milanés.

# Juan Gómez-Jurado gana el Premio Ciudad de Torrevejeja por 'El emblema del diablo'

El madrileño reflexiona sobre el precio de la verdad en una intriga en la Alemania de entreguerras

Braulio Ortiz / TORREVEJEJA (ALICANTE)

El madrileño Juan Gómez-Jurado ganó ayer el VII Premio Ciudad de Torrevejeja, dotado con 360.000 euros, con *El emblema*

*del diablo*, una intriga ambientada en la Alemania de entreguerras de la que la editorial Plaza & Janés destacó un "estilo muy cinematográfico". Entre los temas que asoman por esta novela se encuentran el amor, la traición y el precio que en ocasiones se paga por querer investigar la verdad. El autor, que se presentó al

galardón con el seudónimo de Joseph Taico, ha trabajado como periodista para diversos medios y en la actualidad es columnista de *La Voz de Galicia*. Con sus anteriores novelas, *El espía de Dios* y *Contrato con Dios*, fue publicado en 40 países y logró más de un millón de lectores.

El jurado reconoció también al

barcelonés Alejandro Palomas, que quedó finalista por su obra *El secreto de los Hoffman*, un relato introspectivo y coral centrado en un microcosmos habitado por cuatro miembros de una familia. Licenciado en Filología Inglesa, Palomas ha traducido a Oscar Wilde, Gertrude Stein y Katherine Mansfield y dirige la colección

*Pérfidos e iluminadas* de la editorial El Cobre. Su último libro, *Tanta vida*, será llevado al cine por la guionista y directora Ángeles González-Sinde.

El jurado estuvo compuesto por J. J. Armas Marcelo, José Calvo Poyato, Julio Ollero, la directora editorial de Plaza & Janés, Nùria Tey, y el concejal de Cultura de Torrevejeja, Eduardo Dolón. En anteriores ediciones, el galardón fue obtenido por Javier Reverte (*La noche detenida*), Zoe Valdés (*La eternidad del instante*) y José Carlos Somoza (*La llave del abismo*), entre otros autores.