

MÚSICA CLÁSICA

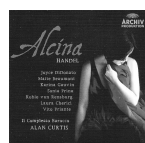
Pablo J. Vayón

Haendel en aluvión

De la ópera a la sonata, pasando por el oratorio o la música orquestal, el año está siendo pródigo en nuevas producciones y reediciones dedicadas al compositor

HAENDEL: ALCINA

Solistas. Il Complesso Barocco.
Alan Curtis
Archiv (3 CD) (Universal)



La industria del disco clásico se está acostumbrando a funcionar por impulsos vinculados a las efemérides más

populares, de modo que, aunque en 2009 no faltan precisamente las conmemoraciones musicales de todo tipo, son los 250 años de la muerte de Haendel los que más han pesado en las editoras fonográficas. Los discos con música del autor de *El Mesías* llegan en aluvión, y aunque esta página ha ido dando información puntual de esas novedades, hoy se abre como un escaparate para referenciar las más significativas de las aparecidas en los últimos meses.

Empezando con la ópera, hay que destacar las dos últimas entregas de Alan Curtis, que es sin duda uno de los más activos haendelianos de la última década. A punto de cumplir los 75 años, el maestro norteamericano parece decidido a dejar testimonio de la mayor parte del repertorio lírico del compositor. Primero en Virgin y ahora en Archiv, Curtis ha grabado en los últimos años al menos una docena de obras: *Ezio* y *Alcina* son las más recientes, dos títulos casi contrapuestos, aunque separados por sólo tres años, ya que *Ezio* se estrenó en 1732 y *Alcina* en 1735, pero si la primera es una de las óperas más desconocidas de Haendel (de hecho, esta de Curtis es la primera grabación realizada con criterios de época), la segunda es, junto a *Giulio Cesare*, la más popular de todo el catálogo del músico.

Director algo irregular, Curtis luce aquí a gran nivel merced al sostenido tono teatral que obtie-



El muy 'haendeliano' director estadounidense Alan Curtis.

ne de Il Complesso Barocco, liderado por la gran Elizabeth Blumenstock, y por unos elencos que repiten algunos nombres (Sonia Prina, Karina Gauvin, Vito Priante) y que tienen en Joyce DiDonato y la navarra Maite Beaumont (*Alcina*) y en Ann Hallenberg (*Ezio*) a figuras consagradas del canto haendeliano. Sin abandonar el ámbito operístico, los recitales con arias del maestro de Halle no cesan, y en los últimos días han aparecido dos nuevos álbumes dignos de mención: uno, el que, con el título de *La Diva* ha publicado la soprano Simone Kermes en Berlin Classics, con una selección de arias escritas por Haendel para Francesca Cuzzoni, una de las grandes estrellas de sus tempo-

radas operísticas de la década de 1720; otro, el del bajo Lorenzo Regazzo, publicado junto al Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini en Naïve y que incluye junto a arias de diversas óperas, la cantata *Dalla guerra amorosa* y un díptico recitativo-aria de *Apollo e Dafne*.

Sin abandonar la música vocal, hay que mencionar la importantísima labor que está haciendo Carus, sello radicado en Stuttgart y en España distribuido por Diverdi, que se ha centrado básicamente en el oratorio: a las publicaciones de *Solomon*, *Israel en Egipto*, *Saul*, *Jephtha* y *Samson* (también, fuera del ámbito oratorio, de las *Nueve arias alemanas*, de un cd de salmos e himnos o del *Acis y Galatea*), se unen ahora una nueva y

brillantísima versión de *El Mesías*, que dirige Frieder Bernius a un elenco soberbio (que incluye a Carolyn Sampson, Daniel Taylor y Peter Harvey) y *Alexander's Feast* y la *Oda a Santa Cecilia* en interpretación de otro gran maestro germano, Peter Neumann. La marca anuncia para el futuro más cercano la *Pasión de Brockes*, el *Te Deum de Dettingen* y una ópera poco habitual, *Teseo*.

En terreno instrumental, el panorama haendeliano, habitualmente algo confuso, empieza a aclararse: tras los excepcionales *Concerti grossi Op.6* de Il Giardino Armonico, Ottavio Dantone y su Accademia Bizantina presentan, también en el sello L'Oiseau-Lyre, una versión penetrante e intensa de los *Conciertos para órgano Op.4*, que puede compararse con la grabación, algo más moderada en contrastes, que de esa misma colección hicieron hace cuatro años Matthew Halls y el conjunto Sonnerie de Monica Huggett para el peculiar sello británico Aviè, un trabajo que en estos días vuelve a ser distribuido en España por Gaudisc junto con otro para el mismo sello que la propia Huggett presentó en 2003: unas líricas y bellísimas *Sonatas en trío* de la Op.2. Pero en el campo de la sonata la gran publicación de los últimos meses es sin duda el doble cd aparecido en Harmonia Mundi con las doce piezas de la Op.1 (incluyendo las dos versiones diferentes de las nos.10 y 12 y una versión conservada en manuscrito de la nº5), en unas interpretaciones por completo elocuentes y reveladoras, llenas de fantasía, color y pasión, de Richard Egarr desde el clave y unos estupendos solistas de la Academy of Ancient Music, el violinista Pavlo Beznosiuk, la flautista Rachel Brown y el oboísta Frank de Bruine.

Seducción femenina en la ópera

LAS HECHICERAS: PODER Y SEDUCCIÓN EN LA ÓPERA

Jean Starobinski Akal, Madrid, 2009. 191 páginas. 24,70 euros



Orfeo fue siempre el representante del poder taumaturgico, masculino, de la música, y tal vez por ello fue utilizado por los in-

tellectuales, poetas y compositores del norte de Italia para alumbrar la génesis de la ópera, pero como no era bueno que el semidiós estuviera solo, muy pronto el género se llenó de grandes seductoras femeninas, emperadoras, magas, condesas, doncellas enamoradizas o simples ayudadas de cámara transformadas por la fascinación del canto en las auténticas dominadoras de las escenas

dramáticas y musicales hasta nuestros días. Jean Starobinski empieza escribiendo sobre la forma en que actúa el hechizo de la voz para saltar luego a repasar el papel que algunas de las mayores encantadoras de la ficción lírica desarrollaron a lo largo de la historia de la ópera: las heroínas de Mozart, Pópea, Alcina, Julieta, Manon, Ariadna, Electra son las etapas de un recorrido sugerente, pero

a la vez exigente para el lector, pues Starobinski se maneja con referencias cultas y un lenguaje poéticamente muy elaborado. El extenso ensayo final, que parte de un aria del *Romeo e Giulietta* de Zingarelli que conmovió a la sociedad operófila de la Europa decimonónica, se convierte en un excursus interesante sobre los ambientes literarios y musicales de la era romántica, por donde entre sopranos, tenores, compositores y empresarios, transitan, entre otros, Hoffmann, Stendhal y Balzac.

CINE SUR
www.cinesur.com

Estrenos del 26
al 1 de Julio
Sevilla

NERVIÓN PLAZA

SUPERCANERAS

TETRO

LOL

ÓPERA

LIBRE EN CINEAL

30 DE JUNIO

20:00H

LA TRAVIATA

desde el
ROYAL OPERA HOUSE
LONDRES

EN DIRECTO - VIA SATELITE

Akal de Guadara

LOS ALCORES

SUPERCANERAS

www.cinesur.com
Venta de entradas
902 22 16 22
Consulta cartelería por palabras para el
resto de las películas de nuestro circuito