

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Metamorfosis líricas

Gabriel Garrido ofrece su visión de 'Los amores de Apolo y de Dafne', primera colaboración entre Busenello y Cavalli

CAVALLI: GLI AMORI D'APOLLO E DI DAFNE

Ensemble Elyma, Gabriel Garrido
K617 (2 CD) (Harmonia Mundi)

Dafne, la ninfa que prefirió ser transformada en laurel antes que recibir el abrazo del dios Apolo, tiene casi tan estrecha relación como Orfeo con el origen de la ópera. Aunque la partitura se perdió, antes de su *Euridice* de 1600, Jacopo Peri había escrito ya sobre el tema del mito una tragedia musical, que se estrenó en 1598 y bien pudiera haber sido la primera muestra histórica del nuevo género. Diez años justos después, Marco da Gagliano volvió sobre Dafne, en una obra que por suerte ha sobrevivido, y en 1640, los genios del poeta Francesco Busenello y del compositor Francesco Cavalli se unieron por primera vez para *Gli amori d'Apollo e di Dafne*, ópera en tres actos que sería estrenada aquel mismo año en el Teatro San Cassiano de Venecia.

Cavalli, alumno de Monteverdi, venía de estrenar en el carnaval de 1639 su primer experimento escénico, *Las bodas de Tetis y Peleo*, que representaba bien el nuevo estilo operístico propiciado por la apertura dos años antes del primer teatro público de ópera,



El director argentino Gabriel Garrido.

hecho revolucionario que habría de dirigir el género hacia el primer belcantismo. Pero para 1640 la esencia musical de la ópera sigue aún vinculada al *recitar cantando* de los precursores florenti-

nos, si bien las partes líricas (ariosos y arias) empiezan a ganar progresivamente espacio y las escenas cómicas se intercalan con absoluta naturalidad en las tragedias, esto último por contagio del

drama musical romano que se desarrolló en los años 20, muy influido por el teatro español del Siglo de Oro. Busenello recoge de forma extraordinaria este espíritu de la ópera como gran teatro del mundo mezclando con la línea principal de Apolo y Dafne las de otros mitos (Aurora y Titón, Céfalos y Procris) e introduciendo personajes cómicos que serían luego tradicionales, como el de la vieja nodriza, habitualmente papel travestido, todo ello con el objetivo inequívoco de ofrecer una mirada distanciada e irónica sobre el universo de los Olímpicos.

Gli amori d'Apollo e di Dafne había sido llevada al CD por Alberto Zedda (en el Festival Mozart de La Coruña de 2004) para el sello Naxos, en una grabación voluntarista, pero que no puede competir con este nuevo registro de Gabriel Garrido, uno de los más audaces y exquisitos intérpretes de la música escénica italiana del siglo XVII, como confirman sus sobrios, y en su momento rompedores, acercamientos a Monteverdi. Con una sugerente y variadísima tímbrica en el continuo, palpante sentido teatral y una muy estudiada profundidad en el tratamiento de la prosodia, Garrido reconstruye este episodio crucial en el desarrollo del género operístico, atendiendo de forma esencial a la retórica y al color, fundiendo sutilmente los recitativos con los ariosos y las arias y arrojando a las voces con absoluta delicadeza. Anderhs Dalin y Rosa Domínguez encarnan con acierto a los protagonistas principales, pero a su lado refuglen de modo muy especial los estupendos Emanuela Galli, Stephan Van Dyck, Paola Quagliata, Marisú Pavón o Furio Zanasi.

Dulces sonos de Borgoña

DUFAY: TRISTE PLAISIR

Lena Susanne Norin, Randal Cook, Susanne Ansorg
Raum Klang (Diverdi)

Guillaume Dufay y Gilles Binchois son los dos grandes representantes de la canción borgoñona del siglo XV, una música que por su encanto melódico y su refinamiento poético resulta muy cercana a la sensibilidad contemporánea. La cantante sueca Lena Susanne Norin y el fidulista americano Randal Cook llevan muchos años recorriendo este maravilloso repertorio, que han interpretado en grupos muy diversos y para sellos de medio mundo. Aquí se une a ellos Susanne Ansorg, también con una fidula y un rebec, y entre los tres ofrecen un recital tan embriagador como delicioso.

Herreweghe vuelve a Lasso

LIASSO: CANTIONES SACRAE

Collegium Vocale de Gante.
Philippe Herreweghe
Harmonia Mundi

Por suerte, y aunque siga adelante con fortuna su carrera de director sinfónico, Philippe Herreweghe no se olvida del repertorio antiguo y puntualmente nos regala discos como éste, en el que con un Collegium Vocale de Gante de una transparencia y una profundidad superlativas, se adentra en el intrincado y alambicado universo de las *Cantiones Sacrae* a seis voces que Orlando de Lasso publicó en Graz en 1594. Meditaciones morales y religiosas envueltas en una música de una complejidad y un refinamiento extremos.

Voluptuoso Strauss

RICHARD STRAUSS

Renée Fleming, soprano, Orquesta Filarmónica de Múnich, Thielemann
Decca (Universal)

Una de las grandes *straussianas* de nuestros días, la soprano estadounidense Renée Fleming, canta aquí los 4 últimos *lieder* del compositor alemán con soberbia pureza de línea, refinada elegancia y aristocrática distinción, situándose en los lejos del sentido casi metafísico que otorgaba a estas canciones la gran Schwarzkopf. Otros cuatro *lieder* y fragmentos de *Ariadna en Naxos* y *Elena egipciaca* completan un disco que Thielemann y los filarmónicos muniqueños envuelven en una sonoridad ancha y suetosa, de brillante voluptuosidad.

En torno a Ligeti

LIGETI: LUX AETERNA

Susanne van Els, viola, Capella Amsterdama, musikFabrik, Daniel Reuss
Harmonia Mundi

El Lux aeterna de György Ligeti, célebre desde el uso que hiciera de él Stanley Kubrick en su película *2001*, se usa como centro de un disco que ofrece mucho más: las *Tres fantasías sobre Hölderlin* del húngaro, también para coro a *cappella*, y su *Sonata para viola*, que toca con sobria intensidad Susanne van Els, todo ello completado con una obra del holandés Robert Heppener (1925), *Im Gestein*, sobre poemas de Paul Celan, en la que a la Capella Amsterdama se une el conjunto musikFabrik. El responsorio gregoriano de difuntos (*Libera me, Domine*) cierra la original propuesta.

CINE SUR

Estrenos del 26 al 31 de Diciembre

NERVIÓN AUSTRALIA EN DIGITAL

AUSTRALIA
UNA HISTORIA DE AMOR

Sevilla - Alcala de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

THE SPIRIT

ÉL ES ALGO QUE EL MUNDO NECESITA

Sevilla - Alcala de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

EL LINCE PERDIDO

LA EXTINCIÓN ES EL MENOR DE SUS PROBLEMAS

Sevilla - Alcala de Guadaíra
LOS ALCORES

Sevilla
NERVIÓN

PRIME TIME

NO QUISISTE ENTRAR. LUCHARAS POR NO SALIR

Sevilla
NERVIÓN

ROMANZO CRIMINALE

DELINCUENCIA

Sevilla
NERVIÓN

Cinesur les desea
FELIZ NAVIDAD
y próspero
2009

www.cinesur.com
POR TELÉFONO: 902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito