

Cultura y Ocio



MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Comunistas en Bayreuth

Deutsche Grammophon publica en DVD la primera ópera grabada completa en Bayreuth, el polémico 'Tannhäuser' que dirigió escénicamente Götz Friedrich

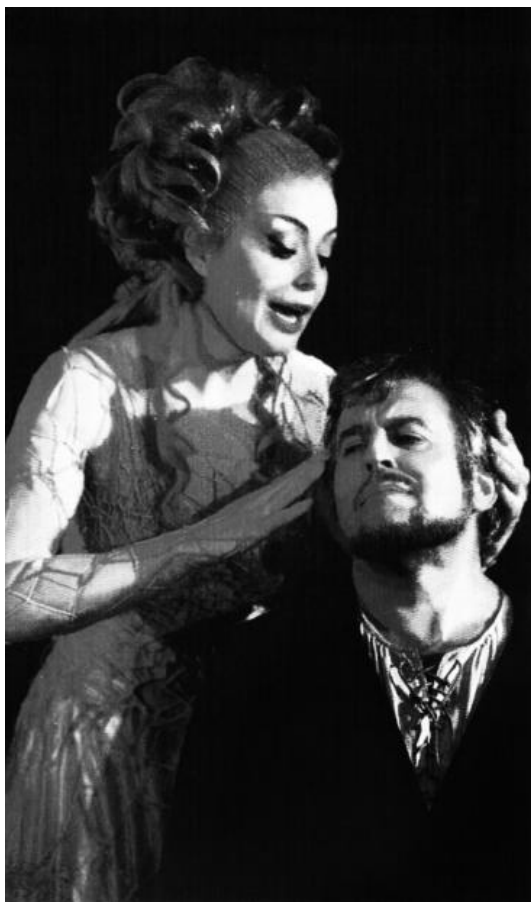
WAGNER: TANNHÄUSER

Festival de Bayreuth. Davis, Friedrich.
Deutsche Grammophon (2 DVD) (Universal)



Tras el proceso de reconstrucción y desnazificación que siguió a la derrota de la Alemania hitleriana, el Nuevo Festival de Bayreuth abrió sus puertas en 1951 dirigido por Wolfgang y Wieland Wagner, nietos del compositor. Hasta la muerte de Wieland en 1966, el certamen vivió momentos de auténtico esplendor, pero desde aquel aciago momento apuntaron signos de una crisis que era ya muy acusada a principios de los 70. Sin el talento dramático de su hermano y con una decadencia del canto wagneriano que era ya muy evidente, Wolfgang buscó revulsivos en los directores escénicos invitados y así en 1972 ofreció *Tannhäuser* a Götz Friedrich (1930-2000), un brillante pupilo de Walter Felsenstein, el gran renovador del teatro musical alemán desde su puesto de director de la Ópera Cómica de Berlín. Friedrich venía de la Alemania Oriental y en aquél, que era su primer trabajo en Occidente y su primer acercamiento a Wagner, habría de provocar un escándalo mayúsculo.

Vista ortodoxamente como una lucha entre el amor carnal, representado por Venus, y el espiritual, que encarnaba la inocente Elisabeth, combate interior que se cerraba con la redención del caído a través del sacrificio de la mujer pura, *Tannhäuser* no significaba para Friedrich sino la opresión del artista, del heterodoxo, que no se somete a la moral imperante, y su angustia por la incapacidad para hacer llegar su mensaje al pueblo, por lo que esa supuesta dualidad era más ficticia que real. Venus y Elisabeth eran en el fondo



Un momento del mítico 'Tannhäuser' de Götz Friedrich para Bayreuth.

las dos caras de una misma moneda, de ahí que ofreciera los dos papeles a la misma cantante, la galesa Gwyneth Jones (no era nuevo: Birgit Nilsson había hecho esto mismo ya), y que dibujara ambos mundos con colores igualmente terroríficos: el Venusberg es casi una imagen del infierno,

con sus máscaras de muerte y sus danzas macabras, y la Bacanal, un auténtico ritual sadomasoquista; los cantores están regidos por un grupo de sádicos reprimidos y violentos, que dominan una sociedad militarizada y fuertemente estratificada; e incluso los peregrinos no son ya esos hom-

bres vestidos de blanca pureza, redimidos por la gracia divina, sino auténticos galeotes astrosos que vuelven de Roma sujetos al yugo de la cruz. Bastó que el coro apareciera en la escena final vestido de rojo para que las acusaciones de comunismo fueran profetizadas incluso por los que no habían entendido la feroz crítica que el montaje de Friedrich encerraba tanto a la hipocresía de las elites aristocráticas como al hedonismo de la burguesía.

El impacto que Wolfgang Wagner buscaba se había conseguido, la producción fue alabada por los críticos más modernistas y se repuso en 1973, 74, 77 y 78, año en que fue filmada por Thomas Oloffson, lo cual constituía en sí

FICTICIA DUALIDAD

Venus y Elisabeth son en el montaje de Götz Friedrich las dos caras de una misma moneda

mismo un acontecimiento, pues se trataba de la primera grabación completa en vídeo que se hacía de una ópera en Bayreuth. Deutsche Grammophon acaba de publicarla por primera vez en DVD. Visual y teatralmente, la fascinación de la puesta en escena sigue funcionando (aunque los coristas del final hayan cambiado el rojo por el gris), mientras que musicalmente los reparos al histrionismo de Jones deben hacerse extensibles al *Tannhäuser* de un más bien errático Spas Wenkoff, mejor actor que cantante. Colin Davis imprime en cualquier caso un ritmo de convincente y brillante teatralidad y las voces de Hans Sotin, Bernd Weilk y Franz Mazura hacen algo de justicia al espacio mítico en que fueron registradas.

Tratado de las voces humanas

EL ARTE DEL CANTO

Arturo Reverter. Alianza, Madrid, 2008.
284 páginas (+1 CD). 25 euros



Arturo Reverter es no sólo una de las más relevantes personalidades de la prensa musical española, sino también uno de

los críticos que mejor ha sabido siempre combinar profundidad y erudición en el tratamiento de los temas con atractivo didactismo. Los seguidores de sus programas para Radio Clásica de RNE, en especial del que actualmente mantiene en antena, *Ars canendi*, de donde proviene el título de este libro, saben perfectamente a qué me refiero: no hay concepto o idea, por complicados o esquivos que puedan parecer, que Reverter no desmenuce con su discurso siempre afilado y directo, que acompaña de multitud de ejemplos comentados con propiedad, rigor y generosas dosis de ingenio y socarronería.

Eso es sin más lo que el aficionado puede esperar de este libro: rigor, profundidad y ameno acompañamiento por el siempre empinado camino del arte de cantar, en un recorrido que arranca de la consideración de la voz como fenómeno físico, sigue por la descripción minuciosa de los distintos tipos vocales, se adentra decidido en la selva intrincada de la terminología y termina centrándose en la vocalidad de cuatro de los grandes de la ópera (Mozart, Verdi, Wagner y Strauss). Obviamente no podía faltar los ejemplos, que se acercan al centenar y se recogen en un CD anexo. Ni más ni menos que todo lo que siempre quiso saber acerca del canto y no se atrevió a preguntar...

Puente de Diciembre
Reserva ya tu viaje

OFICINAS HALCON VIAJES ABIERTAS A MEDIODÍA
SEVILLA: Avda. San Francisco Javier, 20 - Tel. 954 92 62 45
Centro Comercial Alcampo - Tel. 954 63 94 23 • Centro Comercial Los Arcos - Tel. 954 51 81 99
MAIRENA DEL ALJARAFE: Parque Empresarial Pisa, Edificio Euro - Tel. 954 18 59 19

PRECIO ESPECIAL VENTA ANTICIPADA HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

Crucero por el Sena: París y Versalles
4 días - Del 5 al 8 de Diciembre
Camarote Exterior - en régimen de Pensión Completa*

MEJOR PRECIO FINAL!
SI ENCUENTRAS UNO MEJOR, TE DEVOLVEREMOS LA DIFERENCIA.

680€

Visitando París, Conflans Sainte Honorine y Palacio de Versalles

*Desde el almuerzo del primer día hasta el desayuno del último

Precio por persona en camarote doble. Salida desde Málaga, suplemento salida desde Sevilla 110€. Consulta condiciones. Incluye tasas y suplemento de carburante 105€. No incluye gastos de gestión 6€ por persona. Paquete de excursiones opcionales 94€. Tasas y carburante cotizados a día 15 de Junio, sujetos a revisión en caso de subida. PLAZAS LIMITADAS. PRECIO DESDE

EXPO ZARA SOZA 2008

Información y Reservas:
SEVILLA: c/ Rosario, 17 - Tel. 954 21 89 92
c/ Canales, 3 - Tel. 954 22 38 43
c/ República Argentina, 48. Tel. 954 28 10 12
DOS HERMANAS: c/ Nuestra Señora de Valme, 11. Tel. 955 67 00 08
ALCALA DE GUADARA: c/ Nuestra Señora del Águila, 14. Tel. 955 88 06 40
ECALIA: Avda. del Genil, 3 - Tel. 955 90 21 06
UTRERA: c/ Ferrnada y Benarda, 3. Tel. 954 87 36 81

Nueva oficina Halcón Viajes en el Colegio de Médicos de Sevilla: Avda. Barboña, 47. Tel. 954 23 15 03

La forma más inteligente de viajar

HALCON
VIAJES