

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Vivaldi en la isla de los piratas

El sello Naïve vuelve a marcar un hito con el primer registro historicista de 'La fida ninfa', una de las obras más hermosas de cuantas Vivaldi compuso para la escena

VIVALDI: LA FIDA NINFA

Solistas. Ensemble Matheus.
Jean-Christophe Spinosi.
Naïve (3 CD) (Diverdi)



Pese a su tardía dedicación al género operístico (*Ottone in Villa*, la primera ópera que se le conoce, se estrenó cuando el músico tenía ya 35 años), Vivaldi participó en la composición y puesta en escena de no menos de 50 títulos líricos, entre obras completas, actos para piezas en colaboración con otros músicos y *pasticcios*, esto es, arreglos de títulos ya existentes o recompuestos a partir de números musicales previamente escritos. Muchas de esas óperas se han perdido total o parcialmente, pero las que han quedado forman un repertorio de gran variedad y belleza, por más que el mismísimo Michael Talbot, uno de los grandes especialistas en el músico, lo juzgara menos trascendente históricamente que su música instrumental. No obstante, las óperas de Vivaldi están en fase de recuperación, y la excepcional edición que al músico dedica Naïve se está configurando como la más importante plataforma para darlas a conocer.



Jean-Christophe Spinosi.

En ella se presenta ahora *La fida ninfa*, una de las obras más hermosas de cuantas Vivaldi compusiera para la escena y de la que no había todavía una grabación con instrumental y criterios de época. La obra es una pastoral con libreto de Francesco Scipione Maffei que se desarrolla en la isla de Naxos (tan operística siempre), aquí feudo del pirata Oralto, e incluye las típicas tramas sentimentales de la época, con

querellas amorosas cruzadas, agniciones y reconocimiento final de los antiguos y fieles amantes, que huyen de la isla mientras, en una especie de epílogo, Eolo promete a Juno calmar la tempestad que ponía en peligro el regreso de los protagonistas a su patria.

La obra sirvió para inaugurar el 6 de enero de 1732 el Nuevo Teatro Filarmónico de Verona y supuso para Vivaldi un éxito conside-

rable, que le permitió volver al teatro en los años siguientes con nuevos trabajos escénicos para estrenar. Aunque dramáticamente la obra es endeble, la inspiración musical de Vivaldi alcanza uno de los puntos más altos de toda su carrera en las tablas, brillando con una extraordinaria variedad de arias de toda forma y condición, además de algunos números instrumentales, dos dúos, un trío y un cuarteto.

Con *La fida ninfa*, Jean-Christophe Spinosi presenta su cuarto trabajo operístico en esta colección —después de *Griselda*, *La verità in cimento* y *Orlando furioso*—, puede que el mejor de todos, por la combinación de refinamiento en el fraseo y vigor rítmico, de lirismo y drama. Los ataques y la acentuación se atemperan, los *tempi* se estiran. Todo resulta fluido y teatral, elegante y magníficamente equilibrado entre la más delicada poesía y el estallido más violento. Ayuda sin duda un elenco excepcional, que cuenta con las voces de las sopranos Sandrine Piau y Verónica Cangemi, las contraltos Marie-Nicole Lemieux y Sara Mingardo, el contratenor Philippe Jaroussky, el tenor Topi Lehtipuu y los bajos Lorenzo Regazzo y Christian Senn.

Jamás atravesese el fuego...

WAGNER: DIE WALKÜRE

Solistas. Filarmónica de Berlín.
Simon Rattle. Stephan Braunschweig.
Bel Air (2 CD) (Harmonia Mundi)



Coproducción de los festivales de Aix-en-Provence y Salzburgo para esta *Walkyria* a la que Rattle y los filarmónicos berlineses recubren de una voluptuosa suntuosidad. El director de Liverpool hace un Wagner envolvente pero a la vez incisivo, con marcada acentuación, contrastes netos y formidables progresiones en el uso de la paleta de colores, que refuerzan el dramatismo, especialmente en el acto I. Braunschweig enmarca la obra en un sobrio ambiente burgués, de resonancias bergmanianas, y la presenta como una gran reflexión de Wotan sobre las consecuencias de sus actos. Elenco más que notable, con una excelente pareja de welsungos (Eva-Maria Westbroek, gran actriz, y Robert Gambill), un Willard White de canto noble y ma-



Simon Rattle.

tizado como Wotan, y una magnífica, por ductilidad del instrumento y variedad de registros, Eva Johansson como Brünnhilde. Lilli Paasikivi hace una intensa Fricka y Mikhail Petrenko un algo monolítico Hunding. Excelente equipo de walkyrias.

Halffter y Remedios Navarro renuevan sus contratos por cinco años

El Maestranza cambia 'La Fanciulla' del Covent Garden por la de la Ópera de Roma

R. C. / SEVILLA

El Teatro de la Maestranza de Sevilla cerró la temporada 2007-2008 con 119 funciones y alrededor de 100.000 espectadores, mientras que prevé incrementar estos datos en un 40% para la presente temporada, según informó ayer el propio espacio escénico tras la reunión de su consejo de administración. En esa sesión se aprobó, entre otros asuntos, la renovación de los contratos de la directora gerente, Remedios Navarro, y del director artístico, Pedro Halffter, por una duración de cinco años. Ambos fueron nombrados como responsables del Teatro en el año 2004.

Por otra parte, el Teatro comunicó también ayer que, finalmente, la producción de *La Fanciulla del west* será la de la Ópera de Roma con dirección de escena de Giancarlo del Monaco y no la inicialmente prevista, que era la del Covent Garden, aunque no informó de las razones del cambio. Esta ópera del compositor Puccini se estrenará el próximo 20 de marzo como estaba previsto e interverdrán las sopranos Daniela Dessì/Janice Bair junto a Fabio Armiliato/Marco Berti.

Otro cambio afecta a la ópera *Tancredi* de Rossini (en febrero), que contará finalmente con la soprano Mariella Devia en el rol de Amenaide, en sustitución de Alexandrina Pendantschanska, que, por motivos personales, no podrá viajar a Sevilla. Devia vuelve así al Maestranza después del éxito cosechado en diciembre de 2003 con la ópera *Elixir de Amor*.



Estrenos del 23 al 29 de Enero

REVOLUTIONARY ROAD



Las secuelas de la guerra.

Sevilla
NERVIÓN

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

EL GRAN STAN



El matón de la prisión.

Sevilla
NERVIÓN

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

TRANSPORTER 3



Si quieres que tu mercancía llegue sana y salva, contrata a un profesional.

Sevilla
NERVIÓN

Sevilla - Alcalá de Guadaíra
LOS ALCORES

LA MUJER DEL ANARQUISTA



Guerra civil.

Sevilla
NERVIÓN

www.cinesur.com
POR TELÉFONO: 902 22 16 22

Consulte siempre por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito