

Cultura y Ocio

CINE SUR
www.cinesur.com

GRAN
ESTRENO
15 DE JULIO

"El pasado
esconde
un secreto
y sólo
el elegido
podrá
descubrirlo"



**HARRY
POTTER
Y EL MISTERIO
DEL PRÍNCIPE**

Sevilla

NERVIÓN PLAZA

También en DIGITAL

Alcalá de Guadaíra

LOS ALCORES

www.cinesur.com

Venta de entradas
902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto
de las películas de nuestro circuito

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Del poder y del sexo

Decca publica la producción de 'L'Incoronazione di Poppea' de Monteverdi que Robert Carsen hizo para Glyndebourne

MONTEVERDI: POPPEA

Solistas. Orquesta de la Era de las Luces. Emmanuelle Haïm. Robert Carsen. Decca (2 DVD) (Universal)



Estrenada en 1643 en el veneciano Teatro de los Santos Juan y Pablo, *L'Incoronazione di Poppea* es la tercera y última ópera superviviente de cuantas escribiera Monteverdi, si bien hoy es ampliamente aceptado que en los dos manuscritos en que se conservó la partitura (sólo la línea vocal y el bajo) participaron otras manos.

Apoyada en un libreto excepcional de Gian Francesco Busenello, miembro de la libertina Academia de los Incogniti, la ópera es una modernísima y amoral fábula sobre la corrupción del poder, presentada bajo la apariencia de una discusión entre la Fortuna, la Virtud y el Amor acerca de su influencia en la vida de los hombres, una *disputatio* que se plantea en el *Prólogo* y que supuestamente se resuelve a lo largo de los tres actos con el triunfo incontestable del Amor, que termina llevando a Poppea al trono, una auténtica burla, pues Busenello se



'L'Incoronazione de Poppea' de Monteverdi vista por Robert Carsen. MIKE HOBAN

esfuerza en dejarnos claro que el camino del éxito político está repleto de falsedades, deslealtades, abusos, crueldad y crímenes.

Para la tercera producción de la ópera en el Festival de Glyndebourne (la anterior databa de

1984), Robert Carsen puso el acento en el deseo sexual como el auténtico motor de la depravación de los personajes. El obsesivo uso del rojo y del púrpura, la presencia recurrente de los lechos revueltos en escena, la simbólica bañera en la

que se suicida Séneca por mandato de Nerón, la misma en la que el Emperador, presentado como un psicópata bisexual y lascivo, asesina a Lucano después de un escarceo erótico entre los dos (invención pura de Carsen), la misma en la que Drusila toma un sugerente baño de espuma, pero también los combates amorosos entre los personajes (Poppea y Nerón, Drusilla y Otón, Valletto y Damigella), escenas en las que, aunque se elude siempre el sexo y la desnudez explícitos, sugieren una intensa actividad carnal, todo esto, digo, deja claras las intenciones del regista: ese Amor que, salido del *Prólogo*, sirve de hilo conductor de toda la representación, es en realidad el Dios del sexo. Por encima de una escenografía algo convencional, articulada a base de telones, y de un vestuario moderno muy visto ya, la principal fuerza de la puesta en escena está sin duda en el minucioso trabajo con los actores, que acaba dominando la sensual Poppea de Danielle de Niese.

Musicalmente, el peso descansa en la dirección detallista de Emmanuelle Haïm, que se esfuerza en acentuar colores, con añadido de flautas y percusiones, y en contrastar las escenas dramáticas con las cómicas. El amplio elenco tiene poco de monteverdiano, pero cumple sin alardes: brillante en cualquier caso De Niese, algo forzado el Nerón de la mezzo Alice Coote, muy corto de casi todo el Otón del contratenor Iestyn Davies, estupendas la Octavia de Tamara Mumford y la Drusila de Marie Arnet, rocoso el Séneca de Paolo Battaglia, aunque, por encima de las insuficiencias, siempre nos quedará Domini-que Visse, absolutamente genial en su rol de Nutrice.

Una Carmen convencional con un elenco de procedencia exótica

BIZET: CARMEN

Solistas. Coro Lírico y Orquesta de la Marca. Carlo Montanaro. Dante Ferretti. Dynamic (2 DVD) (Diverdi)



El Festival de Ópera al aire libre que se celebra cada verano en el espectacular Sferisterio de Macerata, en la región italiana

de Las Marcas, encargó en 2008 una nueva producción de la *Carmen* de Bizet a Dante Ferretti, quien hizo un gran trabajo con los actores (conseguir que no se pierdan en la inmensa escena tiene ya mérito), pero presentó una visión por completo convencional de la obra, trasladando la acción a los años 40/50 del siglo XX. Pier Luigi Pizzi se encargó del vestuario, convirtiendo a los dragones en guardias civiles y

abundando en la idea de que las cigarreras iban poco menos que en combinación al trabajo, mientras que Gheorghe Iancu presentó una original coreografía, aunque mucho más cercana al universo del tango que al del flamenco. Exótico, por la procedencia geográfica, el elenco: la georgiana Nino Surguladze, atractiva Carmen, tanto en el plano físico como en el vocal, ofreció un perfil más tierno que seductor de la gitana; el vietnamita Philippe Do mostró un elegante instrumento lírico aderezado con notable, aunque bien controlada, pasión; la moldava Irina Lungu fue una espléndida, delicadísima Micaela; el italiano Simone Alberghini dio una imagen algo tosca de Escamillo. Solvente el resto del equipo. Muy correcta, sin excentricidades, la batuta de Carlo Montanaro al frente de los modestos pero resultones conjuntos locales.

Irregular Ulises reeditado

MONTEVERDI: ULISSE

Solistas. Sonatori de la Gioiosa Marca. Alan Curtis. Nuova Era (3 CD) (Harmonia Mundi)



MONTEVERDI Nuova Era reedita la grabación que en 1991 Alan Curtis hiciera de *Il*

ritorno di Ulisse in Patria de Monteverdi, un trabajo interesante en su día, pero no del todo satisfactorio hoy, demasiado adusto en el color, de teatralidad no siempre arrebatada y con un elenco irregular: lo mejor es sin duda la Penélope de Gloria Banditelli, aunque el Telémaco de Marck Tucker, la Minerva de Guillemette Laurens, el Iro de Paolo Fagotto o las distintas caracterizaciones de Harry van der Kamp o Daniela del Monaco rinden también a gran nivel. Correcto el Ulises de Leroy Villanueva y pobre el resto.

El afrancesado Purcell de Savall

PURCELL: THE FAIRY QUEEN. THE PROPHETESS (SUITES)

Le Concert des Nations. Jordi Savall. Alia Vox (Diverdi)



Alia Vox continúa con las reediciones de los discos grabados por Jordi Savall

y sus conjuntos en el sello Astrée durante más de dos décadas: esta vez toca el turno a un par de suites extraídas de otras tantas semióperas de Henry Purcell (*La reina de las hadas* y *La profetisa, o la Historia de Diocleciano*) que fueron registradas en 1996. Con Manfredo Kraemer de excepcional concertino, Le Concert des Nations suena con toda la suntuosidad y el brío característicos de la época en que se hizo este registro. Por su lado, Savall otorga a la música de Purcell un toque afrancesado que no le sienta nada mal.