

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Debussy o la Modernidad

Nelson Freire publica en Decca un disco dedicado a uno de los más influyentes músicos del siglo XX, Claude Debussy

DEBUSSY

Nelson Freire, piano
Decca (Universal)



La crisis del Romanticismo derivó a principios del siglo XX en nuevas formas de entendimiento del arte. La

tonalidad y el concepto clásico del tiempo musical, que encajaban las obras en estructuras fijas, cartesianas, reconocibles, con un principio, un desarrollo sujeto a determinadas normas y un final resolutivo y preestablecido, empiezan a resquebrajarse, aunque la renovación (o la ruptura, depende de cómo se entienda) no fue en absoluto unívoca ni lineal. La opción más exitosa fue, sin duda, la que plantearon los vieneses, esto es Arnold Schoenberg y sus discípulos, que llevarían a sus últimas consecuencias la disolución de la tonalidad mediante el dodecafonismo y el serialismo, una tradición triunfante en el caótico mundo de la segunda posguerra e impuesta luego dogmáticamente hasta casi finales del siglo; pero a principios de la centuria otras modernidades eran posibles.

Por ejemplo, la que representaba Claude Debussy (1862-1918), que liberó a los sonidos de su fun-



El pianista brasileño Nelson Freire.

FABRICE BOISSIERE

ción dramática y emotiva, eliminando entre ellos las relaciones jerárquicas clásicas y valorando cada uno de modo individual. "Estoy cada vez más convencido de que por su naturaleza misma la música es algo que no puede ajustarse a una forma tradicional y fi-

ja. Está formada por colores y ritmos", escribió. Debussy se alejaba así de la concepción de la armonía clásica, pero no lo hacía a la manera de los vieneses, enfatizando hasta el extremo las tensiones que provocan las disonancias, sino admitiendo a éstas como una

parte más del discurso sonoro. Nada más opuesto a la exasperación y el expresionismo de Schoenberg que la música de Debussy, que es de una sutileza, una levedad y un refinamiento extraordinarios. Si en los vieneses la emoción sigue siendo centro vital de las composiciones, Debussy deshumaniza las suyas: le interesa atrapar un instante, una atmósfera, un color: su obra más conocida, *El mar*, es, por ejemplo, sensación pura, detrás de la naturaleza no hay ojo humano que la contemple. Por ello a su música se la ha llamado "impresionista".

Aunque dejó obras orquestales soberbias, una ópera imprescindible y piezas de cámara deliciosas, es en la música pianística donde el genio de Debussy se manifiesta de forma más directa y libérrima: es aquí donde la concepción del ritmo se revoluciona, como nos muestra en este CD el brasileño Nelson Freire (Boa Esperanza, 1944). Los maravillosos doce *Preludios del Libro I*, la suite *el Rincón de los niños*, el famoso *Claro de Luna* de la *Suite Bergamasque* y una pieza aislada, *D'un cahier d'esquisses*, sirven como perfectos modelos para entender cómo la música, aún formalmente tonal, puede dar apariencia de lo contrario, por el tratamiento flexible de la frase y la desaparición de las expectativas ligadas a la repetición de estructuras simétricas. Freire lo ofrece con una gradación de matices, una variedad en el color y un uso del rubato que potencian tanto el sentido evocativo de los *Preludios* como su inspiradora modernidad.

Un nostálgico Schubert

SCHUBERT

Andreas Staier, piano
Harmonia Mundi



Con una copia de un piano Conrad Graf (Viena, 1827), Andreas Staier muestra su inmenso talento

en un recital schubertiano que incluye los 4 *Impromptus* D 935 y la *Sonata en sol mayor* D 894. La sonoridad es leve, pero en absoluto desvaída, y el pianista y clavecinista alemán la realiza con una sutileza en los contrastes, un juego con el rubato y una fantasía ornamental que se integra perfectamente en el fraseo y que produce momentos maravillosos, como el arranque de la *Sonata en sol mayor*, de una nostalgia acariciadora y emocionante, o el tercero de los *Impromptus*, de mágica lentitud.

Un límpido Chopin

CHOPIN

Elisabeth Leonskaja, piano
MDG (Diverdi)



La georgiana Elisabeth Leonskaja (Tiflis, 1945) ofrece aquí los 4 *Scherzi* de Chopin

mezclados con algunos *Nocturnos* y la *Fantasia-Improptu* Op.66 en lecturas que eluden el lánguido almbaramiento tanto como los excesos hiperrománticos. Son versiones limpias, directas, sin alardes atléticos ni falsos sortilegios extáticos, con una elegante administración del rubato y contrastes contenidos en materia de dinámicas y de color. Unos *Scherzi* punzantes sin ser agresivos, unos *Nocturnos* ensoñadores, pero no melifluos.

Brillante debut a los 21 años

SONATAS & ETUDES

Yuja Wang, piano
Deutsche Grammophon (Universal)



Notable debut de Yuja Wang (Pekín, 1987) en Deutsche Grammophon.

La pianista china, que a finales de mes actuará en el Festival de Granada junto a la London Symphony y Tilsón Thomas, se larga así para empezar las *Sonatas* n.º2 de Chopin y Scriabin, la *Sonata en si menor* de Liszt y dos estudios de Ligeti. Si la destreza técnica de estos jóvenes portentos orientales se da por supuesta, en Wang cabe también admirar la capacidad para adaptarse a estilos bien diferentes y una personalidad propia, aún incipiente pero ya deslumbrante.



CINE SUR
www.cinesur.com
Estrenos del 10 al 18 de Junio
Sevilla

NERVIÓN PLAZA

KIKA
SÚPERBRUJA

TE QUIERO. TÍO

SIETE MINUTOS

CLEANER

Alcalá de Guadaíra

LOS ALCORES

KIKA
SÚPERBRUJA

TE QUIERO. TÍO

CLEANER

Te invitamos a pasar un fin de semana en uno de los hoteles del Club SelecturHoteles.com

www.cinesur.com
Venta de entradas
902 22 16 22
Consulte carteler por programas para el resto de las sesiones de nuestra cartelera.